



**Convergenza in materia di rappresentazione
grafica dei disegni o modelli -
Comunicazione comune**
15 aprile 2016

Convergence

1. CONTESTO

Proseguendo la loro collaborazione nell'ambito del programma di convergenza, gli uffici della PI della rete europea dei marchi, disegni e modelli hanno concordato la prima prassi comune relativa ai disegni e modelli, che intende fornire indicazioni per le procedure di esame relativamente alle modalità di corretto utilizzo delle limitazioni della protezione, ai tipi di prospettive e alle modalità di rappresentazione dei disegni o modelli su uno sfondo neutro. Si presenta inoltre una panoramica dei criteri di qualità utilizzati dagli uffici per le domande di disegno o modello pervenute in formato elettronico o cartaceo.

La prassi comune viene resa pubblica mediante la presente comunicazione comune allo scopo di aumentare ulteriormente la trasparenza, la certezza del diritto e la prevedibilità a vantaggio tanto degli esaminatori quanto degli utenti.

Non rientrano nel campo di applicazione di questo progetto:

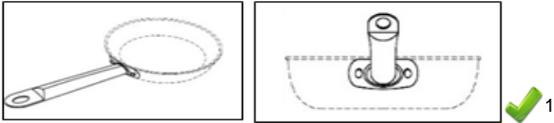
- le limitazioni di protezione verbali;
- gli elementi aggiuntivi (non tutti gli uffici ritengono che gli elementi aggiuntivi rientrino nella nozione di sfondo neutro);
- la priorità (non tutti gli uffici effettuano un esame delle rivendicazioni di priorità);
- la divulgazione (non tutti gli uffici hanno procedimenti di nullità);
- il numero di prospettive (molti uffici hanno vincoli giuridici);
- le rappresentazioni animate al computer, le rappresentazioni 3D (molti uffici hanno vincoli giuridici).

2. LA PRASSI COMUNE

Il testo riportato di seguito sintetizza i messaggi fondamentali e le principali enunciazioni dei principi della prassi comune. Il testo completo e tutti gli esempi utilizzati per illustrare i criteri comuni sono riportati nell'allegato 1. I risultati dello studio comparativo condotto sugli standard qualitativi prescritti per le domande pervenute in formato elettronico e cartaceo sono riportati in fondo all'allegato 1.

Le immagini devono essere di buona qualità e riproducibili. Per stabilire i requisiti di una rappresentazione grafica corretta dei disegni e modelli, si tiene conto dei criteri indicati di seguito.

USO DELLE ESCLUSIONI DI PROTEZIONE VISUALI

Definizione	<p>Le esclusioni di protezione visuali indicano che, per determinate caratteristiche del disegno o modello rappresentato nella rappresentazione, non si richiede la protezione e la registrazione non è concessa. Pertanto, segnalano le caratteristiche per le quali non è prevista la protezione.</p>
Requisiti	<p>Le esclusioni di protezione visuali saranno accettate solo quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • risulta chiaro che non si richiede la protezione per determinate caratteristiche del disegno o modello rappresentato nella riproduzione; • sono raffigurate in modo omogeneo in tutte le prospettive in cui compaiono. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">DMC n. 002322644-0001 (07.02) (Manici per padelle) Titolare: ACTERVIS, GMBH</p>

¹ Per chiarezza, gli esempi indicati con "✓" sono accettabili, mentre quelli indicati con "✗" non sono accettabili.

Raccomandazioni/linee guida

Sono preferibili rappresentazioni grafiche o fotografiche in cui sia rappresentato esclusivamente il disegno o modello per il quale si richiede la protezione.

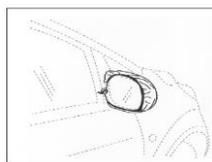
Tuttavia, quando la rappresentazione grafica o fotografica del disegno o modello contiene parti del prodotto di cui non si richiede la protezione, è possibile utilizzare le esclusioni dalla protezione visive. In questi casi, l'esclusione della protezione visiva, deve essere chiara ed evidente: le caratteristiche oggetto della domanda devono essere differenziate in modo chiaro da quelle oggetto di esclusione della protezione.

Per le esclusioni visive dalla protezione, **si raccomanda l'utilizzo delle linee tratteggiate**. Solo se le linee tratteggiate non sono utilizzabili per ragioni tecniche (ad es. quando sono già impiegate per indicare cuciture di abiti o motivi o quando si usano fotografie), si possono utilizzare altri tipi di esclusione visuali, ossia le tonalità di colore in trasparenza, le linee di delimitazione e la sfocatura.

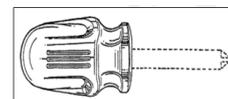
a) Linee tratteggiate

Per le esclusioni visive dalla protezione, **si raccomanda** l'uso delle linee tratteggiate. Le linee tratteggiate sono utilizzate per indicare che non si richiede la protezione per le caratteristiche che esse raffigurano.

Per essere accettate, le caratteristiche per cui non si richiede la protezione devono essere chiaramente indicate con linee tratteggiate, mentre le parti per cui si richiede la protezione devono essere indicate con linee continue.



Modello registrato BX n. 38212-0001 (12.16)
(Specchietti retrovisori) Titolare: Interimage BV



Modello registrato ungherese n. D9900409-0001
(08.04) (Manico per cacciavite)
Titolare: Cooper Industries, Inc.

Quando le linee tratteggiate sono una caratteristica del disegno o modello e non si richiede la protezione per una parte del disegno o modello, è possibile utilizzare altri tipi di esclusioni visuali dalla protezione.

b) Tonalità di colore in trasparenza

Le linee tratteggiate sono il tipo di esclusione visuale dalla protezione da preferire, quando non è possibile utilizzarle si può ricorrere alle tonalità di colore in trasparenza. Questo tipo di esclusione visuale dalla protezione consiste nell'utilizzo di tonalità di colore contrastanti per rendere sufficientemente indistinte le caratteristiche per cui non si richiede la protezione.

Le caratteristiche per cui si richiede la protezione devono essere raffigurate chiaramente così che siano percepibili in modo nitido, mentre le caratteristiche oggetto di esclusione dalla protezione devono essere riprodotte in una tonalità di colore diversa e in modo tale da apparire sfocate o indistinguibili.



DMC n. 000910146-0004 (12.08) (Automobili [parte di -])
Titolare: TOYOTA MOTOR CORPORATION

<p>c) Linee di delimitazione</p>	<p>Le linee tratteggiate sono il tipo di esclusione visuale dalla protezione da preferire, ma quando non è possibile utilizzarle si può ricorrere alle linee di delimitazione. Con questo tipo di esclusione visuale dalla protezione, le caratteristiche per cui si richiede la protezione vanno indicate/riprodotte chiaramente all'interno della linea di delimitazione, mentre tutte le caratteristiche all'esterno della linea di delimitazione sono considerate escluse e quindi non protette. Le linee di delimitazione devono essere utilizzate con attenzione nei disegni/nelle fotografie per evitare di includere al loro interno altre parti oltre al disegno o modello.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>DMC n. 001873688-0003 (02.04) (Suole per calzature) Titolare: Mjartan s.r.o.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Esempio CP6 (12.16) (Griglie di presa d'aria per veicoli)</p> </div> </div>
<p>d) Sfocatura</p>	<p>Le linee tratteggiate sono il tipo di esclusione visuale dalla protezione da preferire, ma quando non è possibile utilizzarle si può ricorrere alla sfocatura. Questo tipo di esclusione visuale dalla protezione consiste nel rendere indistinte le caratteristiche per le quali non si richiede la protezione e può essere accettato soltanto quando le caratteristiche per cui si richiede la protezione sono chiaramente distinguibili dalle caratteristiche oggetto di rinuncia (sfocate).</p> <div style="text-align: center;">  <p>DMC n. 000244520-0002 (12.15) (Pneumatici per ruote di veicoli) Titolare: Nokian Tyres plc</p> </div>

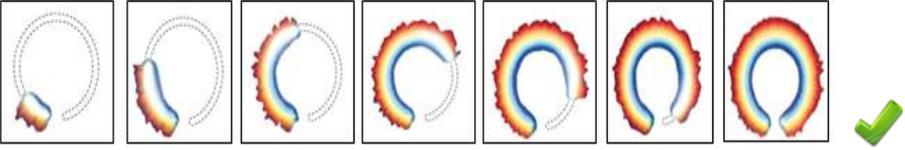
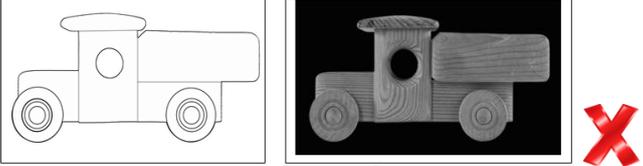
DIVERSI TIPI DI PROSPETTIVE

<p>Definizione</p> <p>Raccomandazioni generali</p>	<p>Una prospettiva è una rappresentazione visiva del disegno o modello. Può riprodurre il disegno o modello da direzioni (angolazioni) diverse, in momenti differenti oppure in vari stati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nella maggior parte dei casi, le prospettive dell'aspetto (cfr. le linee guida riportate più avanti) sono sufficienti per presentare tutte le caratteristiche del disegno o modello. Tuttavia, il richiedente può fornire prospettive complementari/supplementari per presentare meglio le caratteristiche del disegno o modello (fermo restando il numero massimo di prospettive consentito da ciascun ufficio). • Il richiedente non è tenuto a depositare un determinato numero o tipo di prospettive, purché tutte le caratteristiche del disegno o modello si possano distinguere chiaramente; può essere sufficiente anche una sola prospettiva. • Le prospettive devono appartenere a un unico disegno o modello e ogni prospettiva deve essere rappresentata separatamente. • Se un prodotto è costituito da diverse parti, almeno una prospettiva deve mostrare l'intero prodotto.
--	--

<p>Linee guida per ogni tipo di prospettiva</p>	<p>L'uso delle prospettive dell'aspetto per presentare le caratteristiche del disegno o modello è da preferire. Tuttavia, il richiedente è libero di presentare prospettive complementari/supplementari, come indicato sopra. Pertanto:</p>
<p>a) Prospettive dell'aspetto</p>	<p>Mostrano il disegno o modello da determinate direzioni (angolazioni) e comprendono le prospettive seguenti: prospettiva anteriore, prospettiva dall'alto, prospettiva dal basso, prospettiva da destra, prospettiva da sinistra, prospettiva posteriore e viste in prospettiva. Si raccomanda di depositare il numero di prospettive necessario per presentare in modo completo le caratteristiche del disegno o modello. In alcuni casi può essere sufficiente una sola prospettiva.</p> <div data-bbox="497 629 1481 808" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">DMC n. 002325456-0001 (31.00) (Frullatori, elettrici [per la cucina]) Titolare: KENWOOD LIMITED</p>
<p>b) Prospettive che ingrandiscono una parte del disegno o modello</p>	<p>Mostrano una parte di un disegno o modello complessivo in scala ingrandita.</p> <p>È accettabile una singola prospettiva ingrandita purché la parte ingrandita sia già visibile in una delle altre prospettive trasmesse e sia presentata come prospettiva singola a parte.</p> <div data-bbox="764 1072 1299 1263" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">DMC n. 001913690-0002 (24.02) (Piastre multipozzetto per PCR) Titolare: ABGENE LIMITED</p>
<p>c) Posizioni alternate</p>	<p>I disegni e modelli con posizioni alternate hanno un aspetto che può modificarsi in più configurazioni senza che venga aggiunta né rimossa alcuna loro parte.</p> <p>Le prospettive che riproducono le diverse configurazioni del disegno o modello devono essere mostrate separatamente.</p> <div data-bbox="724 1599 1254 1798" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">DMC n. 000588694-0012 (14.03) (Telefoni cellulari) Titolare: Fujitsu Mobile Communications Limited</p>

<p>d) Prospettive esplose</p>	<p>Prospettive in cui le parti di un prodotto sono rappresentate in forma smontata per chiarire la posizione reciproca in cui sono disposte.</p> <p>Devono essere accompagnate da almeno una prospettiva in cui sia rappresentato il prodotto montato. Tutte le parti del prodotto devono essere mostrate smontate in una prospettiva singola a parte, l'una vicina all'altra e nell'ordine di montaggio.</p> <div data-bbox="730 450 1246 607" data-label="Image"> </div> <p>Disegno registrato croato n. D20140080 (24.01) (Bracciali con stimolatore muscolare) Titolare: Dominik Žinić</p> <p>NB: la rappresentazione delle parti esplose in una prospettiva supplementare può essere utile per far capire le caratteristiche del disegno o modello. Tuttavia, solo le parti che rimangono visibili durante l'uso normale del prodotto sono protette.</p>
<p>e) Prospettive parziali</p>	<p>Mostrano una parte di un prodotto isolata dal resto.</p> <p>Le prospettive parziali possono essere ingrandite e devono essere accompagnate da almeno una prospettiva in cui sia rappresentato il prodotto montato.</p> <div data-bbox="587 1037 1390 1178" data-label="Image"> </div> <p>DMC n. 2038216-0001 (15.01, 23.04) (Filtri d'aria, contenitori di filtri d'aria, per motori) Titolare: BMC S.r.l.</p>
<p>f) Prospettive in sezione</p>	<p>Le prospettive in sezione sono porzioni in sezione che integrano le prospettive dell'aspetto illustrando una o più caratteristiche dell'aspetto del prodotto, quali ad esempio il contorno, la superficie, la forma o la configurazione del prodotto.</p> <p>Le prospettive in sezione dovrebbero essere inequivocabilmente prospettive dello stesso disegno o modello e devono essere presentate unitamente ad altre prospettive tradizionali, come ad esempio le prospettive dell'aspetto. Non sono ammesse riproduzioni contenenti indicazioni tecniche quali ad esempio assi o quote (dimensioni), numeri, ecc.</p> <div data-bbox="683 1608 1294 1800" data-label="Image"> </div> <p>Disegno registrato spagnolo n. I0152702-D (01.01) (Biscotti) Titolare: CUETARA, S.L.</p> <p>NB: l'aggiunta di prospettive in sezione può essere utile per far capire le caratteristiche del disegno o modello. Tuttavia, solo le parti che rimangono visibili durante l'uso normale del prodotto sono protette.</p>

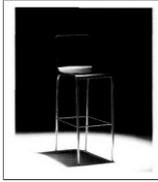
Convergence

<p>g) Sequenza di istantanee (disegni o modelli animati)</p>	<p>Breve sequenza di prospettive utilizzata per mostrare un unico disegno o modello animato in diversi momenti specifici, seguendo una progressione chiaramente comprensibile. Può essere utilizzata per rappresentare un'icona animata (disegno o modello costituito da una sequenza) o un'interfaccia grafica per utenti animata (disegno o modello di un'interfaccia).</p> <p>Per essere accettata, la sequenza delle istantanee deve essere visivamente correlata (ossia le istantanee devono avere caratteristiche in comune); spetta al richiedente numerare le prospettive in modo da dare un'idea chiara del movimento/della progressione.</p>  <p>DMC n. 2085894-0014 (14.04) (Schermi di visualizzazione animati) Titolare: NIKE Innovate C.V.</p>
<p>h) Combinazione di diversi mezzi di rappresentazione visiva</p>	<p>Per rappresentare un disegno o modello si raccomanda di utilizzare un unico formato visivo (disegno, fotografia), in modo da evitare la presentazione di aspetti che contribuiscano a trasmettere un'impressione generale diversa.</p> <p>Qualora vengano utilizzate rappresentazioni multiple di un disegno o modello, ciascuna deve essere chiaramente e palesemente correlata allo stesso disegno o modello e risultare coerente quando si confrontano le caratteristiche riprodotte.</p>  <p>Esempio CP6 (21.01) (Veicoli [giocattoli])</p>

SFONDO NEUTRO

	<p>Al fine di valutare se uno sfondo sia neutro o meno, occorre prendere in considerazione gli aspetti seguenti.</p>
<p>a) Requisiti relativi ai colori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso di un colore di sfondo unico o dominante è sempre accettabile se tale colore spicca rispetto ai colori del disegno o modello. • L'uso di un colore sfumato o di più colori di sfondo è accettabile se il disegno o modello è chiaramente distinguibile.  <p>Modello austriaco estinto n. 1747/1999 (01.01) (Ghiacciolo) Titolare: Schöller Lebensmittel GMBH & O. KG</p> <p>Modello registrato francese n. 955805-0005 (09.07) (Tappo per boccette per profumo) Titolare: SNIC SARL</p> <p>Esempio CP6 (01.01) (Torte)</p>

Convergence

<p>b) Requisiti relativi al contrasto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tutte le caratteristiche del disegno o modello devono essere chiaramente visibili. • Il contrasto è ritenuto insufficiente quando il colore dello sfondo e il colore del disegno o modello sono simili e si confondono parzialmente tra loro (ossia non è chiaro dove finisce il prodotto e dove inizia lo sfondo). • Talvolta quando il disegno o modello è chiaro o tenue può essere utile uno sfondo più scuro e viceversa. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Modello registrato BX n. 38895-00 (25.03) (Capanno) Titolare: Herman Lankwarden</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Modello portoghese estinto n. 420-0006 (06.01) (Sedie) Titolare: Abril Mobiliário</p> </div> </div>
<p>c) Requisiti relativi alle ombre/ai riflessi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le ombre o i riflessi sono accettabili purché tutte le caratteristiche del disegno o modello rimangano visibili. • Le ombre o i riflessi non sono accettabili quando l'oggetto della protezione del disegno o modello non può essere determinato in modo inequivocabile in una o più delle prospettive presentate. Questo può avvenire quando vi è un contrasto di colore limitato con il disegno o modello e/o quando le ombre interferiscono con quest'ultimo o ne nascondono alcune parti oppure ne alterano i contorni. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Modello registrato danese n. 2013 00069 (12.11) (Bicicletta per trasporto merci) Titolare: 3PART A/S</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Esempio CP6 (11.02) (Vasi per fiori)</p> </div> </div>

3. ATTUAZIONE

Come già avvenuto in passato, questa prassi comune entrerà in vigore entro tre mesi dalla data di pubblicazione della presente comunicazione comune. Ulteriori dettagli sull'attuazione di questa prassi comune sono disponibili nella tabella sottostante.

Gli uffici attuatori possono scegliere se pubblicare o meno ulteriori informazioni sui rispettivi siti web.

Al momento della redazione, gli uffici che adotteranno la prassi comune sono i seguenti: BG, BX, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FR, GR, HR, IE, IS, IT, LT, LV, NO, PL, PT, RO, SI, SK, TR, UK e EUIPO.

I seguenti uffici dell'UE sostengono la prassi comune ma per il momento non l'adotteranno: AT, FI, HU, MT e SE.

Convergence

Alla data di pubblicazione, un numero limitato di uffici avrà, in relazione a parti specifiche della prassi comune, vincoli giuridici che ne impediranno l'attuazione integrale. Più precisamente, tali uffici sono, per le **limitazioni visuali dalla protezione**, l'Estonia; per i **tipi di prospettive**, la Norvegia (prospettive parziali), la Croazia (prospettive in sezione) e la Slovenia (prospettive in sezione).

Alla data di pubblicazione, l'ufficio ceco non attuerà la parte della prassi comune riguardante le istantanee.

3.1 UFFICI ATTUATORI

ELENCO DEGLI UFFICI ATTUATORI, DATA DI ATTUAZIONE E PRASSI DI ATTUAZIONE

Panoramica dell'attuazione della prassi comune			
Ufficio	Data di attuazione	La prassi comune sarà applicabile a:	
		domande <u>in essere alla</u> data di attuazione	domande <u>depositate dopo</u> la data di attuazione
BG	15.07.2016		X
BX	15.04.2016	X	X
CY	15.07.2016		X
CZ	15.07.2016		X
DE	15.07.2016		X
DK	15.04.2016		X
EE	15.07.2016		X
ES	15.04.2016		X
FR	15.07.2016		X
GR	15.04.2016		X
HR	15.04.2016		X

Convergence

IE	15.04.2016	X	X
IS	15.04.2016		X
IT	15.07.2016		X
LT	15.04.2016		X
LV	15.07.2016		X
NO	15.04.2016	X	X
PL	15.04.2016		X
PT	15.07.2016	X	X
RO	15.07.2016		X
SI	15.07.2016		X
SK	15.04.2016	X	X
TR	15.04.2016		X
UK	15.04.2016	X	X
EUIPO	15.04.2016	X	X

ALLEGATO:

PRINCIPI DELLA PRASSI COMUNE

Prassi comune

Programma di convergenza

**CP 6 - Convergenza in materia di
rappresentazione grafica di disegni o modelli**

Indice

1.	OBIETTIVO DEL PRESENTE DOCUMENTO.....	15
2.	CAMPO DI APPLICAZIONE DEL PROGETTO	15
3.	PRASSI COMUNE	17
3.1.	Obiettivo 1 – Uso delle limitazioni visuali dalla protezione	17
	3.1.1 Definizioni	18
	3.1.2 Requisiti generali.....	18
	3.1.3 Raccomandazioni generali.....	19
	3.1.4 Linee guida per i tipi di limitazioni visuali dalla protezione.....	21
	a) Linee tratteggiate	21
	b) Sfocatura	23
	c) Tonalità di colore in trasparenza	24
	d) Linee di delimitazione.....	24
3.2.	Obiettivo 2 — Tipi di prospettive.....	25
	3.2.1 Definizione di prospettiva	26
	3.2.2 Forme/mezzi di rappresentazione.....	26
	3.2.3 Raccomandazioni generali valide per tutti i tipi di prospettive	27
	3.2.4 Linee guida per ogni tipo di prospettiva	28
	a) Prospettive dell’aspetto.....	28
	b) Prospettive che ingrandiscono una parte del disegno o modello	29
	c) Posizioni alternate	31
	d) Prospettive esplose	33
	e) Prospettive parziali (prospettive frammentarie)	35
	f) Prospettive in sezione	36
	g) Sequenza di istantanee (disegno o modello animato)	37
	h) Combinazione di diversi mezzi di rappresentazione	38
	visiva.....	38

Convergence

3.3. Obiettivo 3 — Sfondo neutro	39
3.3.1 Requisiti relativi allo sfondo colorato	39
3.3.2 Requisiti relativi al contrasto	42
3.3.3 Requisiti relativi alle ombre/ai riflessi	43
3.4. Obiettivo 4 — Formato delle prospettive	45
3.4.1 Raccomandazioni sulla qualità delle rappresentazioni di disegni e modelli depositate sotto forma di disegni e/o fotografie.....	45
3.4.2 Studio comparativo	46
ALLEGATO 1: domande pervenute in formato cartaceo.....	47
ALLEGATO 2: domande pervenute in formato elettronico	56

Convergence

1. OBIETTIVO DEL PRESENTE DOCUMENTO

Il presente documento sarà la guida di riferimento per gli uffici nazionali e regionali della PI dell'UE ("gli uffici"), le associazioni di utenti, i richiedenti e i rappresentanti relativamente alla prassi comune in materia di requisiti per la rappresentazione grafica di disegni o modelli.

Tali requisiti riguardano l'uso delle limitazioni dalla protezione visive, l'utilizzo dei diversi tipi di prospettive e le modalità di riproduzione di un disegno o modello su sfondo neutro. Il documento contiene anche raccomandazioni che saranno utili ai richiedenti per comprendere come riprodurre al meglio i propri disegni e modelli; inoltre, presenta una panoramica dei criteri di qualità degli uffici per le domande di disegni e modelli pervenute in formato elettronico e cartaceo.

Le indicazioni che seguono riguardano esclusivamente le procedure d'esame e non sono intese a fornire consigli riguardo all'ambito della protezione di un disegno o modello ai sensi del diritto nazionale o comunitario.

2. CAMPO DI APPLICAZIONE DEL PROGETTO

Il campo di applicazione del progetto CP6 include quanto segue:

- **analisi dell'uso delle limitazioni dalla protezione visive** al fine di armonizzare le prassi relative all'utilizzo delle limitazioni dalla protezione visive come sistema per indicare le caratteristiche per cui non si richiede protezione;
- **analisi dei tipi di prospettive** al fine di armonizzare le prassi riguardanti i tipi di prospettive che possono essere accettate dagli uffici e i requisiti da stabilire al fine di riprodurre correttamente i disegni e i modelli nelle domande di registrazione. L'analisi mira inoltre a stabilire se nella rappresentazione di un disegno o modello sia ammissibile una combinazione di fotografie e disegni;
- **analisi dei requisiti relativi allo sfondo neutro** al fine di definire i requisiti da utilizzare per stabilire quando uno sfondo è considerato neutro;
- **studio comparativo sul formato delle prospettive** al fine di presentare una panoramica dei criteri di qualità degli uffici per le domande di disegno o modello pervenute in formato elettronico e in formato cartaceo nonché definire raccomandazioni per le riproduzioni di disegni o modelli depositate sotto forma di disegni e/o fotografie.

I quattro obiettivi sono rappresentati nello schema seguente.

Progetto di convergenza per i disegni e modelli (CP6)	
Rappresentazione grafica di un disegno/modello	Obiettivo 1: limitazioni dalla protezione
	Obiettivo 2: tipi di prospettive
	Obiettivo 3: sfondo neutro
	Obiettivo 4: formato delle prospettive (limitatamente alla formulazione di raccomandazioni generali e allo svolgimento di uno studio comparativo)

Figura 1 — Campo di applicazione del CP6

Non rientrano invece nell'ambito di applicazione del progetto:

- *le limitazioni dalla protezione verbali;*
- *gli elementi aggiuntivi;*
- *la priorità (non tutti gli uffici effettuano un esame delle rivendicazioni di priorità);*
- *la divulgazione (non tutti gli uffici hanno procedimenti di nullità);*
- *il numero di prospettive (alcuni uffici hanno vincoli giuridici);*
- *le riproduzioni animate al computer, le riproduzioni 3D (alcuni uffici hanno vincoli giuridici);*
- *l'attuazione della prassi comune per conto degli uffici;*
- *l'aggiornamento delle linee guida e dei manuali degli uffici, che segue procedure interne degli uffici attuatori;*
- *le modifiche legislative per conto degli uffici;*
- *la prassi comune e le comunicazioni comuni illustreranno esclusivamente la prassi creata e approvata dal gruppo di lavoro. Non conterranno la descrizione dei vincoli giuridici che*

Convergence

impediscono l'attuazione né descriveranno le prassi degli uffici che non aderiscono alla prassi comune.

3. PRASSI COMUNE

3.1. **Obiettivo 1 – Uso delle limitazioni visuali dalla protezione**

Un'analisi esaustiva delle prassi degli uffici in materia di limitazioni visuali dalla protezione ha evidenziato che, prima dell'avvio del presente progetto, le rinunce visive non erano utilizzate in modo coerente e unificato nelle domande di registrazione di disegni o modelli.

L'analisi ha confermato che, nonostante la maggioranza degli uffici accettasse le rinunce visive nelle domande di registrazione di disegni o modelli, non esistevano norme/requisiti chiari e armonizzati che guidassero i richiedenti nella corretta presentazione dei loro disegni e modelli. Di conseguenza, le finalità di ciascuna rinuncia visiva non venivano comprese in modo coerente dagli esaminatori.

Per ovviare a questa incongruenza nelle prassi dell'UE e considerando l'importanza dell'adeguata presentazione di un disegno o modello al fine di determinare l'estensione della protezione, il presente capitolo sulle limitazioni visive dalla protezione comprende:

- la definizione di disegno o modello e la definizione di limitazioni visuali dalla protezione;
- requisiti generali per l'accettabilità delle limitazioni visive dalla protezione;
- raccomandazioni generali per tutti i tipi di limitazioni visive dalla protezione trattati nel presente documento;
- linee guida per ciascun tipo di limitazione visiva dalla protezione. Tali linee guida comprendono:
 - una definizione di ciascun tipo di limitazione visiva dalla protezione;
 - i requisiti per l'accettazione di ciascun tipo di limitazione visiva dalla protezione;
 - esempi.

Convergence

La struttura proposta è raffigurata nel grafico che segue.

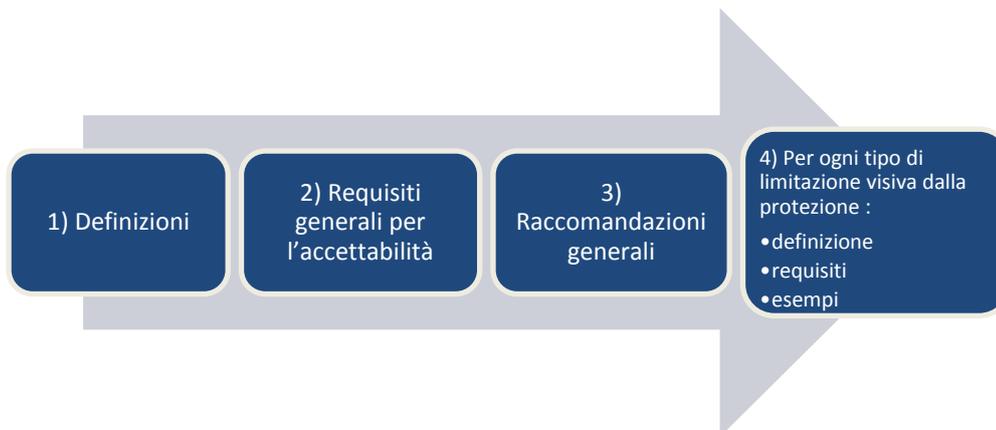


Figura 2 – Struttura del capitolo sulle limitazioni visive dalla protezione

3.1.1 Definizioni

a) Definizione di disegno o modello: *s'intende per "disegno o modello" l'aspetto dell'intero prodotto o di una sua parte quale risulta, in particolare, dalle caratteristiche delle linee, dei contorni, dei colori, della forma, della struttura superficiale e/o dei materiali del prodotto stesso e/o del suo ornamento* – Articolo 1, lettera a), della direttiva 98/71/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 13 ottobre 1998, sulla protezione giuridica dei disegni e dei modelli.

b) Definizione di limitazioni visive dalla protezione,: le limitazioni visive dalla protezione indicano che, per determinate caratteristiche del disegno o modello rappresentato nella riproduzione, non si richiede la protezione e la registrazione non è stata concessa. Pertanto, segnalano le caratteristiche per le quali non è prevista la protezione. Una limitazione visiva dalla protezione si può ottenere:

- escludendo con linee tratteggiate, una sfocatura o tonalità di colore in trasparenza le caratteristiche del disegno o modello per le quali non si richiede la protezione, o
- inserendo all'interno di una linea di delimitazione le caratteristiche del disegno o modello per le quali si richiede la protezione, in modo da evidenziare che non si richiede la protezione per ciò che è all'esterno della delimitazione.

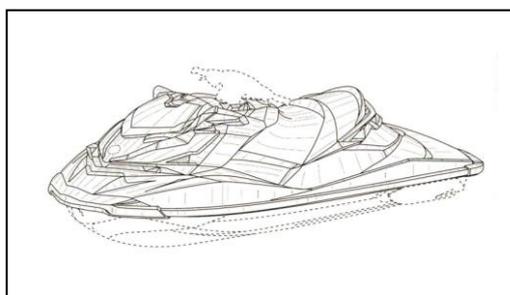
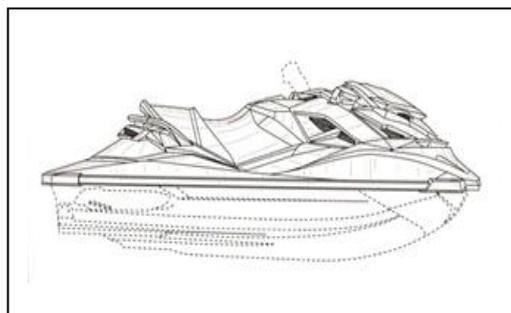
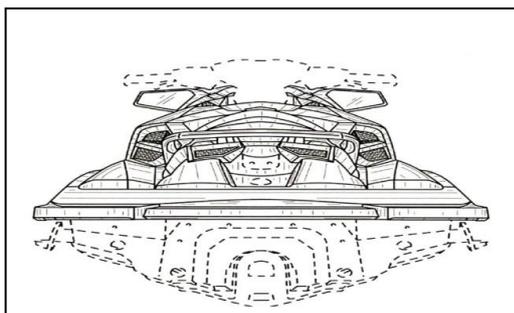
3.1.2 Requisiti generali

Quelli che seguono sono i requisiti generali che tutti i tipi di limitazioni visive dalla protezione devono soddisfare:

Convergence

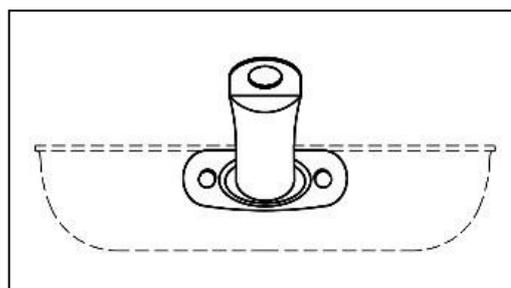
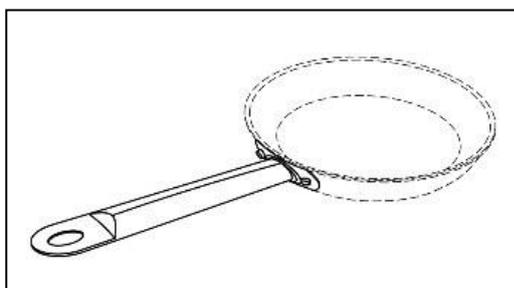
a) saranno accettate solo limitazioni visive dalla protezione da cui risulti chiaro che non si richiede la protezione per determinate caratteristiche del disegno o modello rappresentato nella rappresentazione;

b) per essere accettata quando viene rappresentata in più di una vista, la limitazione dalla protezione visiva deve essere raffigurata in modo omogeneo in tutte le viste in cui compare. Ad esempio:



DMC n. 001282545-0001 (12.06) (Natanti)

Titolare: Bombardier Recreational Products Inc.



DMC n. 002322644-0001 (07.02) (Manici per padelle)

Titolare: ACTERVIS, GMBH

Esempio 1 – Uso coerente delle limitazioni dalla protezione visive

3.1.3 Raccomandazioni generali

Le seguenti raccomandazioni generali hanno lo scopo di aiutare i richiedenti a rappresentare correttamente i loro disegni o modelli per mezzo delle limitazioni dalla protezione visive. Queste raccomandazioni si applicano a tutti i tipi di limitazioni dalla protezione.

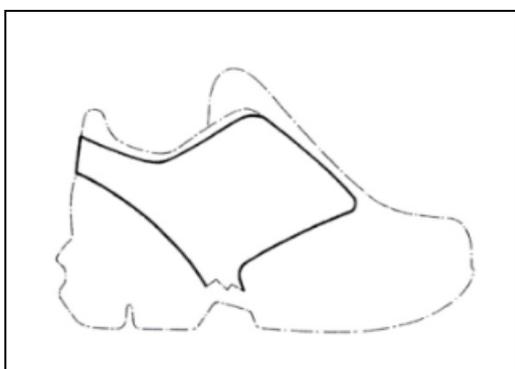
Convergence

a) Sono preferibili rappresentazioni grafiche o fotografiche in cui sia rappresentato esclusivamente il disegno o modello per il quale si richiede la protezione.

b) Tuttavia, per far capire le caratteristiche del disegno o modello per il quale si richiede la protezione, può essere utile mostrare il disegno o modello nel suo contesto ricorrendo se necessario alle limitazioni dalla protezione visive.

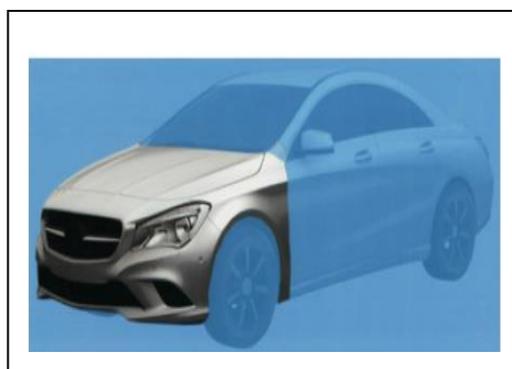
c) Uso corretto:

- la limitazione visiva dalla protezione deve risultare chiara ed evidente nella riproduzione del disegno o modello: le caratteristiche oggetto della domanda devono risultare nettamente distinte dalle caratteristiche oggetto di limitazione visuale;



DMC n. 150297-0001 (02.04) (Calzature (parte di -))

Titolare: Salomon SAS



Registrazione internazionale n. DM/078504

(12.08) (Veicoli) Titolare: DAIMLER AG

Esempio 2 — Distinzione chiara tra caratteristiche oggetto della domanda e caratteristiche oggetto di esclusione dalla protezione

- la limitazione visiva dalla protezione deve essere comprensibile senza ulteriori spiegazioni quando viene considerata nel contesto del disegno o modello nel suo insieme;
- quando le rappresentazioni del disegno o modello sono costituite da tratti di linea, si raccomanda l'utilizzo delle linee tratteggiate per indicare le limitazioni visive dalla protezione;
- se per ragioni tecniche le linee tratteggiate non sono utilizzabili (ad es. quando sono già impiegate per indicare cuciture di abiti o motivi o quando si usano le fotografie), si raccomanda di ricorrere ad altri tipi di limitazione visuali dalla protezione quali la sfocatura, le tonalità di colore in trasparenza o le linee di delimitazione.

Convergence

d) Quando utilizzare le limitazioni visuali dalla protezione:

si raccomanda di utilizzare le limitazioni visuali dalla protezione quando la riproduzione grafica o fotografica del disegno o modello contiene parti del prodotto di cui non si richiede la protezione.



DMC n. 002182238-0002 (26.03) (Lampioni d'illuminazione per esterni) Titolare: Stanislaw Rosa, operante con il nome commerciale Zakład Produkcji Sprzętu Oświetleniowego ROSA



Disegno comunitario estinto n. 000030606-0003 (14.03) (Disposizione dei tasti per telefoni portatili) Titolare: Nokia Corporation

Esempio 3 — Prospettive utili per mostrare il contesto

3.1.4 Linee guida per i tipi di limitazioni visuali dalla protezione

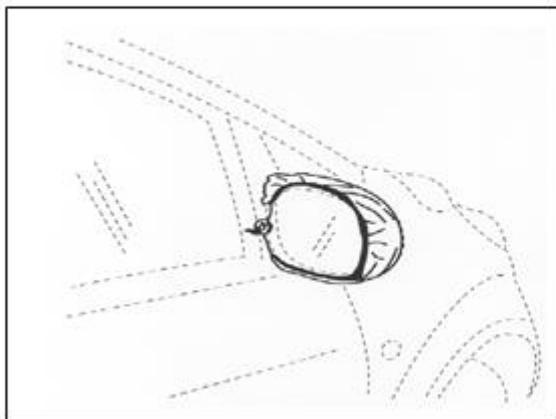
a) Linee tratteggiate

Definizione: una linea tratteggiata è una linea formata da punti o trattini (o da una combinazione di punti e trattini) usata per indicare che non si richiede la protezione per le caratteristiche che essa raffigura.

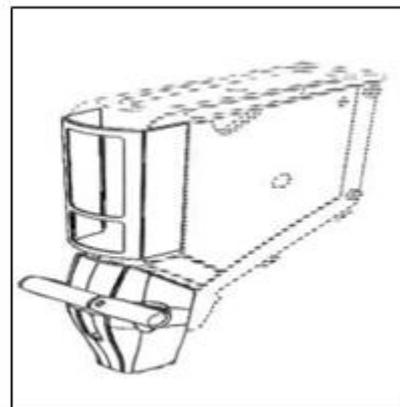
Di norma una limitazione visiva dalla protezione costituita da linee tratteggiate viene combinata con linee continue.

Requisiti: per essere accettate, le caratteristiche per cui non si richiede la protezione devono essere chiaramente indicate con linee tratteggiate, mentre le parti per cui si richiede la protezione devono essere indicate con linee continue.

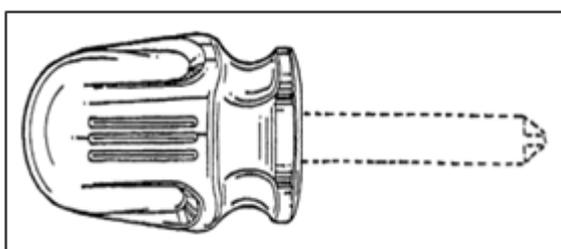
Convergence



Modello registrato BX n. 38212-0001 (12.16)
(Specchietti retrovisori) Titolare: Interimage BV



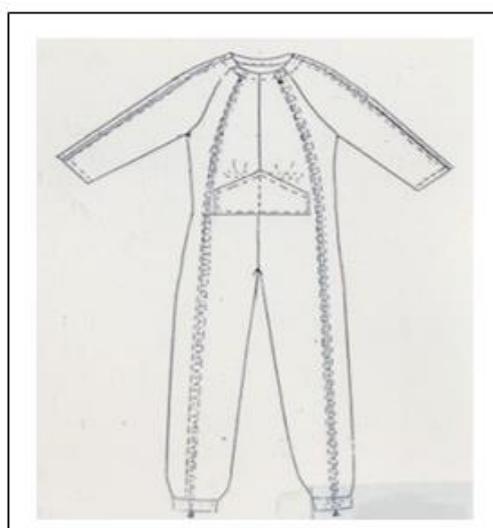
Modello registrato danese n. 2013 00070 (20.02) (Parti di
dispositivo per lo stoccaggio, l'esposizione, il posizionamento e la
distribuzione di merci) Titolare: Brynild Gruppen AS



Modello registrato ungherese n. D9900409-0001 (08.04) (Manico per cacciavite) Titolare: Cooper Industries, Inc.

Esempio 4 — Linee tratteggiate

NB: se le linee tratteggiate sono una caratteristica del disegno o modello (come la cucitura di un vestito), ciò deve risultare evidente dalla rappresentazione. In questi casi può essere utile depositare, ad esempio, una prospettiva ingrandita.



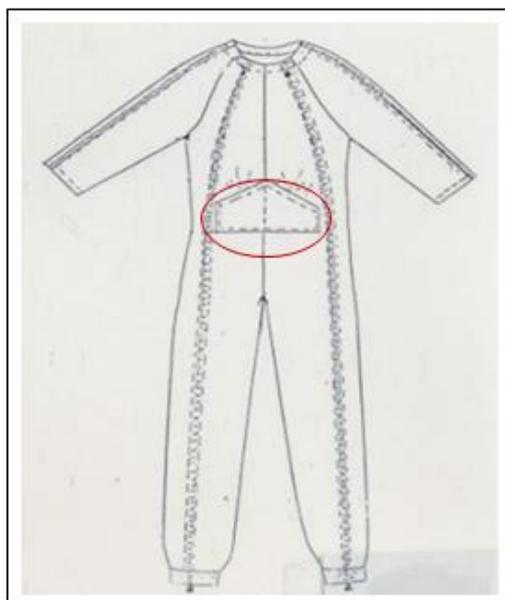
Modello registrato francese n. 911104-0021 (02.02) (Tasca contenente una sacca per la raccolta di urina)

Titolare: MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

Esempio 5 — Linee tratteggiate indicanti una caratteristica del disegno o modello (quale la cucitura di un vestito)

Convergence

NB: se le linee tratteggiate sono una caratteristica del disegno o modello e non si richiede la protezione per una parte del disegno o modello, è possibile indicarlo utilizzando qualsiasi altro tipo di limitazione visiva dalla protezione, quali le tonalità di colore in trasparenza, la sfocatura o le linee di delimitazione.



Modello registrato francese n. 911104-0021 (02.02) (Tasca contenente una sacca per la raccolta di urina)

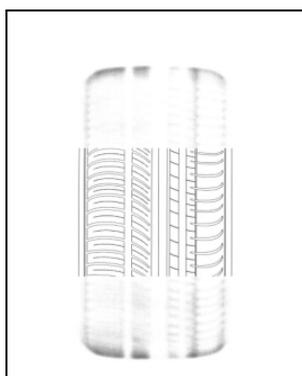
Titolare: MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

Esempio 6 — Uso di altre limitazioni visive dalla protezione nel caso in cui le linee tratteggiate siano una caratteristica del disegno o modello (quale la cucitura di un vestito)

b) Sfocatura

Definizione: la sfocatura è un tipo di limitazione visiva dalla protezione che consiste nel rendere indistinte, nei disegni o nelle fotografie di una domanda di disegno o modello, le caratteristiche per cui non si richiede la protezione.

Requisiti: la sfocatura è accettabile solo quando le caratteristiche per cui si richiede la protezione sono chiaramente distinguibili dalle caratteristiche oggetto di esclusione visiva dalla protezione (sfocate).



DMC n. 000244520-0002 (12.15) (Pneumatici per ruote di veicoli) Titolare: Nokian Tyres plc

Esempio 7 — Sfocatura applicata correttamente

Convergence

c) Tonalità di colore in trasparenza

Definizione: le tonalità di colore in trasparenza sono un tipo di limitazione visiva dalla protezione che consiste nell'utilizzo di tonalità di colore contrastanti per rendere sufficientemente indistinte le caratteristiche per cui non si richiede la protezione nei disegni o nelle fotografie di una domanda di disegno o modello.

Requisiti: se si utilizzano le tonalità di colore in trasparenza, le caratteristiche per cui si richiede la protezione devono essere raffigurate chiaramente così che siano percepibili in modo nitido, mentre le caratteristiche oggetto di rinuncia devono essere riprodotte in una tonalità di colore diversa e in modo tale da apparire sfocate o indistinguibili.



DMC n. 000910146-0004 (12.08) (Automobili [parte di -])
Titolare: TOYOTA MOTOR CORPORATION

Esempio 8 — Tonalità di colore in trasparenza applicate correttamente

d) Linee di delimitazione

Definizione: le linee di delimitazione sono un tipo di limitazione visiva dalla protezione utilizzato nei disegni o nelle fotografie di una domanda di disegno o modello per indicare che non si richiede la protezione per le caratteristiche che non sono contenute all'interno della linea di delimitazione.



DMC n. 002182238-0002 (26.03) (Lampioni d'illuminazione per esterni)
Titolare: Stanisław Rosa, operante con il nome commerciale Zakład
Produkcji Sprzętu Oświetleniowego ROSA



DMC n. 001873688-0003 (02.04) (Suole per calzature)
Titolare: Mjartan s.r.o.

Esempio 9 — Linee di delimitazione applicate correttamente

Convergence

Requisiti: ai fini dell'accettabilità, le caratteristiche per cui si richiede la protezione devono essere indicate/riprodotte chiaramente all'interno della linea di delimitazione, mentre tutte le caratteristiche all'esterno della linea di delimitazione sono considerate oggetto di esclusione dalla protezione e quindi non protette.

Raccomandazione: le linee di delimitazione devono essere utilizzate con attenzione nei disegni/fotografie per evitare di includere al loro interno altre parti oltre al disegno o modello. Ad esempio:



Esempio CP6 (12.16) (Griglie di presa d'aria per veicoli)



Esempio CP6 (14.01) (Bracci per giradischi)

Esempio 10 — Linee di delimitazione applicate in modo errato

3.2. Obiettivo 2 — Tipi di prospettive

Il richiedente deve depositare i tipi di prospettive ritenuti appropriati ai fini di una presentazione chiara, completa e dettagliata del disegno o modello. Se non è possibile riprodurre tutte le caratteristiche del disegno o modello in modo che siano visibili in una singola prospettiva, il richiedente può presentare prospettive supplementari ove necessario, fermo restando il numero massimo di prospettive consentito da ciascun ufficio.

Le informazioni seguenti hanno lo scopo di aiutare i richiedenti a depositare correttamente una domanda di disegno o modello utilizzando il tipo di prospettiva adeguato e, allo stesso tempo, si prefiggono di agevolare il lavoro degli esaminatori del disegno o modello. Il presente capitolo sui tipi di prospettive include:

- la definizione di prospettiva;
- una descrizione delle forme/dei mezzi possibili a disposizione dei richiedenti per la rappresentazione dei loro disegni e modelli;

Convergence

- raccomandazioni generali per tutti i tipi di prospettive trattati in questo documento;
- linee guida per ogni tipo di prospettiva. Tali linee guida comprendono:
 - una definizione di ciascun tipo di prospettiva;
 - i requisiti per l'accettazione di ciascun tipo di prospettiva;
 - raccomandazioni per il deposito di ciascun tipo di prospettiva (ove applicabili);
 - esempi.

La struttura proposta è raffigurata nel grafico che segue:



Figura 3 — Struttura del capitolo sui tipi di prospettive

3.2.1 Definizione di prospettiva

Una prospettiva è una rappresentazione visiva del disegno o modello. Può riprodurre il disegno o modello da direzioni (angolazioni) diverse, in momenti differenti oppure in vari stati.

3.2.2 Forme/mezzi di rappresentazione

La riproduzione del disegno o modello può essere depositata sotto forma di:

- a) disegni;
- b) fotografie;
- c) qualsiasi altro mezzo di rappresentazione visiva ammesso dagli uffici.

Convergence

3.2.3 Raccomandazioni generali valide per tutti i tipi di prospettive

Le raccomandazioni generali che seguono hanno lo scopo di aiutare i richiedenti a rappresentare correttamente i loro disegni o modelli per mezzo dei vari tipi di prospettive. Queste raccomandazioni si applicano a tutti i tipi di prospettive.

a) Spetta al richiedente riprodurre le caratteristiche del disegno o modello nel modo più completo possibile, cosa che il più delle volte è possibile fare utilizzando prospettive del disegno o modello. Tuttavia, il richiedente può fornire prospettive complementari/supplementari per presentare meglio le caratteristiche del disegno o modello.

b) Il richiedente non è tenuto a depositare un determinato numero o tipo di prospettive, purché tutte le caratteristiche del disegno o modello si possano distinguere chiaramente nella riproduzione o nelle riproduzioni presentate; può essere sufficiente anche una sola prospettiva.



DMC n. 002324756-0001 (06.01) (Sedili) Titolare:
Axmann Investment GmbH



DMC n. 002327015-0001 (12.11) (Telai di cicli)
Titolare: Marcin, Kacper Hajek

Esempio 11 — Prospettiva sufficiente

c) Le prospettive devono appartenere a un unico disegno o modello.

d) I richiedenti possono depositare una o più prospettive del disegno o modello; ogni prospettiva deve essere rappresentata separatamente.

e) Se un prodotto è costituito da diverse parti, almeno una prospettiva deve mostrare l'intero prodotto.

Convergence

3.2.4 Linee guida per ogni tipo di prospettiva

Il progetto tratta i seguenti tipi di prospettive:

- a) prospettive dell'aspetto;
- b) prospettive che ingrandiscono una parte del disegno o modello;
- c) posizioni alternate;
- d) prospettive esplose;
- e) prospettive parziali;
- f) prospettive in sezione;
- g) sequenza di istantanee;
- h) una combinazione di diversi mezzi di rappresentazione visiva.

a) Prospettive dell'aspetto

Definizione: le prospettive dell'aspetto mostrano il disegno o modello da determinate direzioni (angolazioni) e comprendono le prospettive seguenti: prospettiva anteriore, prospettiva dall'alto, prospettiva dal basso, prospettiva da destra, prospettiva da sinistra, prospettiva posteriore e prospettive in prospettiva.



Convergence



DMC n. 002325456-0001 (31.00) (Frullatori, elettrici [per la cucina])

Titolare: KENWOOD LIMITED

Esempio 12 — Prospettive

Raccomandazioni: si raccomanda di depositare il numero di prospettive necessario per presentare in modo completo le caratteristiche del disegno o modello, fermo restando il numero massimo di prospettive consentito da ciascun ufficio. In alcuni casi può essere sufficiente una sola prospettiva.



DMC n. 002319392-0001 (25.04) (Sgabelli (gradini))

Titolare: CDH GROUP (société par actions simplifiée)



DMC n. 002327015-0001 (12.11) (Telai di cicli)

Titolare: Marcin, Kacper Hajek

Esempio 13 — Prospettiva sufficiente

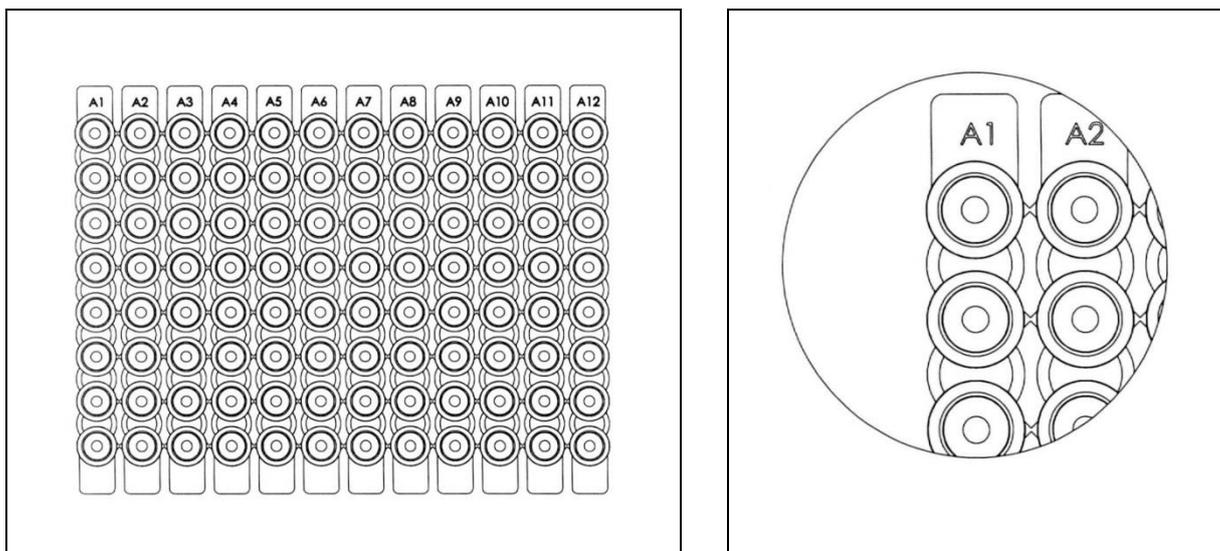
b) Prospettive che ingrandiscono una parte del disegno o modello

Definizione: le prospettive ingrandite mostrano una parte di un disegno o modello generale in scala ingrandita.

Convergence

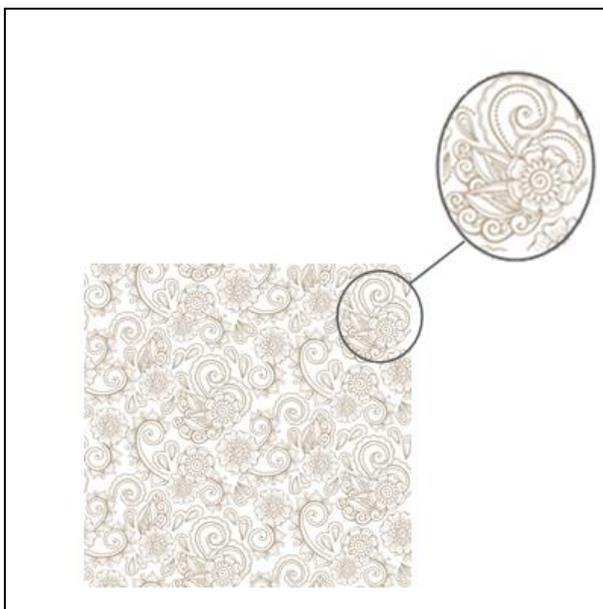
Requisiti:

- è accettabile una singola prospettiva ingrandita purché la parte ingrandita sia già visibile in una delle altre prospettive presentate;
- la prospettiva che mostra la parte ingrandita del disegno o modello deve essere presentata come prospettiva singola a parte.



DMC n. 001913690-0002 (24.02) (Piastrine multipozzetto per PCR) Titolare: ABGENE LIMITED

Esempio 14 — Accettabile (prospettive diverse)



Esempio CP6 (32.00) (Motivi per superfici)

Esempio 15 — Non accettabile (stessa prospettiva)

Convergence

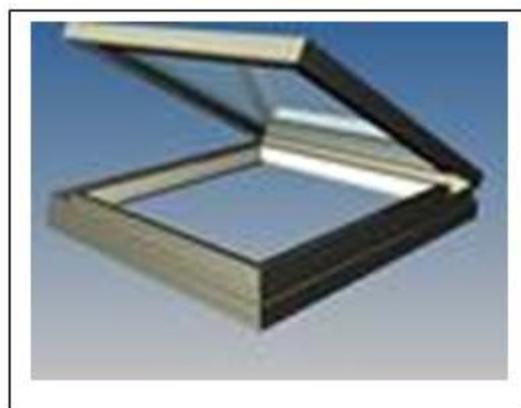
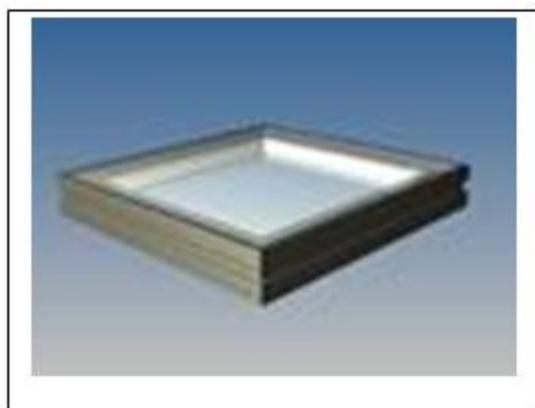
c) Posizioni alternate

Definizione: i disegni e modelli con posizioni alternate hanno un aspetto che può modificarsi in più configurazioni senza che venga aggiunta né rimossa alcuna loro parte.

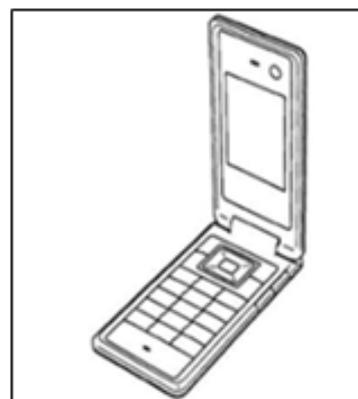
Questi disegni o modelli hanno fasi di utilizzo predefinite, ciascuna delle quali corrisponde a una posizione alternata. In alcuni casi configurazioni diverse possono dar luogo a prodotti diversi, come nel caso di una borsa che si può trasformare in un telo da mare (esempio 16).

Requisiti:

- le prospettive che riproducono le diverse configurazioni del disegno o modello sono accettabili, purché non sia stata aggiunta né rimossa alcuna delle parti del disegno o modello;
- le prospettive che riproducono le diverse configurazioni del disegno o modello devono essere mostrate separatamente.



DMC n. 002257493-0001 (25.02) (Tetti (costruzioni)) Titolare: Glazing Vision Ltd.

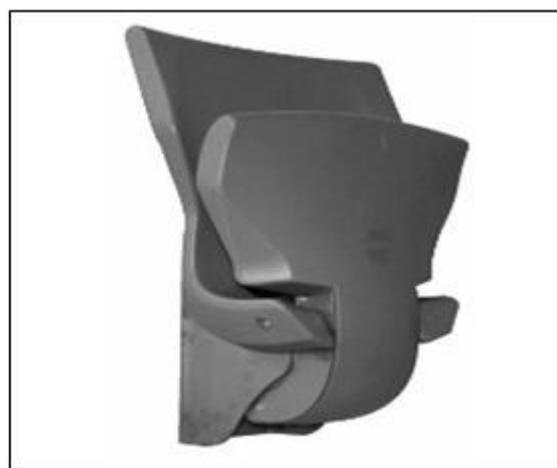


DMC n. 000588694-0012 (14.03) (Telefoni cellulari) Titolare: Fujitsu Mobile Communications Limited

Convergence



DMC n. 002319814-0001 (06.06) (Mobili per il tempo libero) Titolare: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe KAREX Krzysztof Karpiński



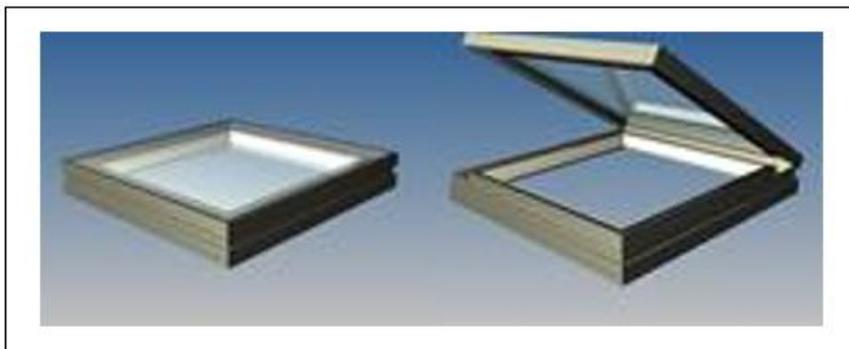
DMC n. 002329938-0001 (06.01) (Sedie) Titolare: Stechert Stahlrohrmöbel GmbH



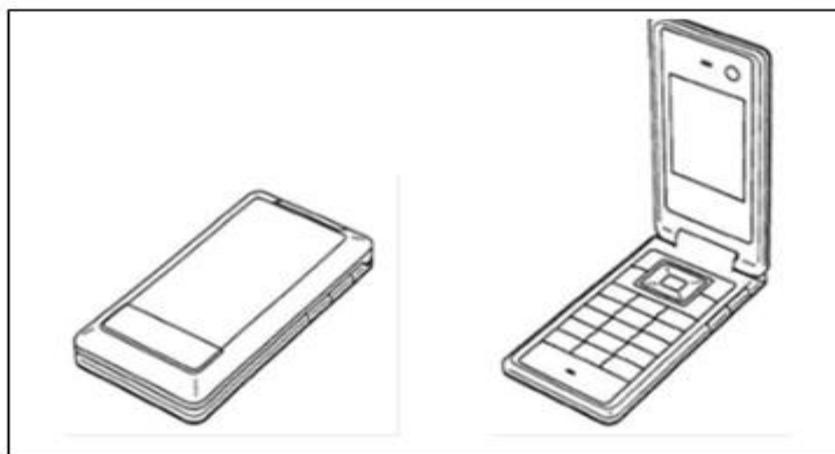
Modello registrato croato n. D20110100 (03.01) (Borse con telo da mare e portamonete) Titolare: KO-ART proizvodni, uslužno-servisni i trgovački obrt

Esempio 16 — Posizioni alternate accettabili (prospettive diverse)

Convergence



DMC n. 002257493-0001 (25.02) (Tetti (costruzioni))
Titolare: Glazing Vision Ltd.



DMC n. 000588694-0012 (14.03) (Telefoni cellulari) Titolare: Fujitsu Mobile Communications Limited

Esempio 17 — Posizioni alternate non accettabili (le fasi di utilizzo predefinite sono raffigurate nella stessa prospettiva)

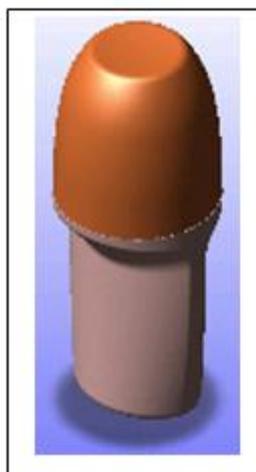
d) Prospettive esplose

Definizione: le prospettive esplose sono prospettive in cui le parti di un prodotto sono rappresentate in forma smontata per chiarire la posizione reciproca in cui sono disposte.

Requisiti:

- le prospettive esplose devono essere accompagnate da almeno una prospettiva in cui sia rappresentato il prodotto montato (esempio 18 – prospettiva n. 2 accompagnata da prospettiva n. 1);
- in queste prospettive, tutte le parti di un prodotto devono essere mostrate in forma smontata in un'unica prospettiva a parte (esempio 18 – prospettiva n. 2);
- le parti smontate devono essere mostrate l'una vicina all'altra e nell'ordine di montaggio (esempio 18 - prospettiva n. 2).

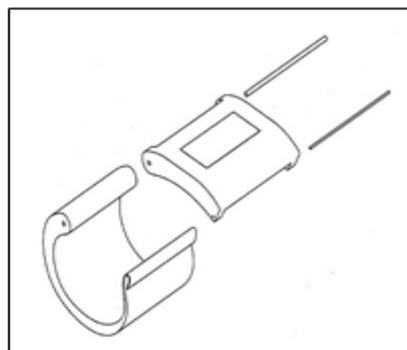
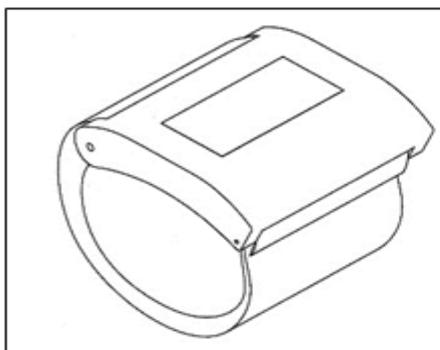
Prospettiva n. 1 – Assieme



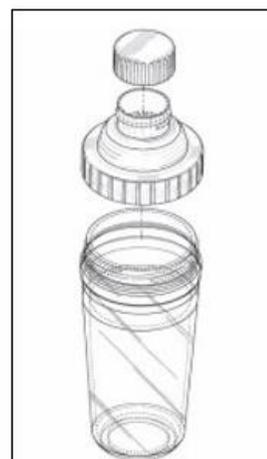
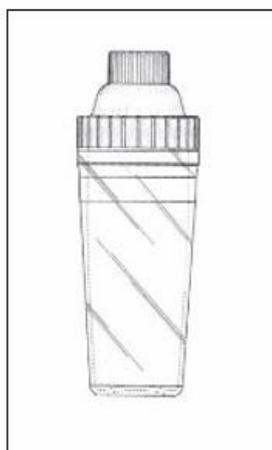
Prospettiva n. 2 – Esploso



DMC n. 001847468-0003 (09.03) (Imballaggio) Titolare: Josefa Colls Llobet



Modello registrato croato n. D20140080 (24.01) (Bracciali con stimolatore muscolare) Titolare: Dominik Žinić



DMC n. 001385926-0001 (09.03) (Contenitori per bevande) Titolare: Mocktail Beverages, Inc.

Esempio 18 — Prospettive esplose

Convergence

NB: la rappresentazione delle parti esplose in una prospettiva supplementare può essere utile per far capire le caratteristiche del disegno o modello. Tuttavia, la possibilità di utilizzare le prospettive esplose per rappresentare il disegno o modello lascia impregiudicate le limitazioni previste dalle norme nazionali o dell'UE per la protezione delle parti di un prodotto che sono invisibili o parzialmente visibili durante l'utilizzo del prodotto.

e) Prospettive parziali (prospettive frammentarie)

Definizione: una prospettiva parziale è una prospettiva che mostra una parte di un prodotto isolata dal resto. Una prospettiva parziale può essere ingrandita.

Requisiti:

- le prospettive parziali devono essere accompagnate da almeno una prospettiva in cui sia rappresentato il prodotto montato (le diverse parti devono essere collegate l'una all'altra) – esempio 19, prospettive n. 2, 3 e 4 accompagnate da prospettiva n. 1;

Prospettiva d'assieme n. 1



Prospettiva parziale n. 2



Prospettiva parziale n. 3



Prospettiva parziale n. 4



DMC n. 2038216-0001 (15.01, 23.04) (Filtri d'aria, contenitori di filtri d'aria, per motori)

Titolare: BMC S.r.l.

Esempio 19 — Prospettive parziali

- gli uffici che accettano una serie di articoli come un singolo prodotto sono liberi di applicare gli stessi requisiti.

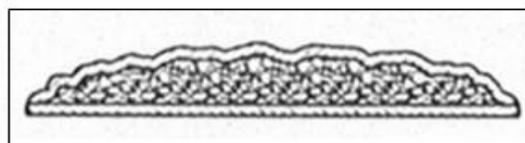
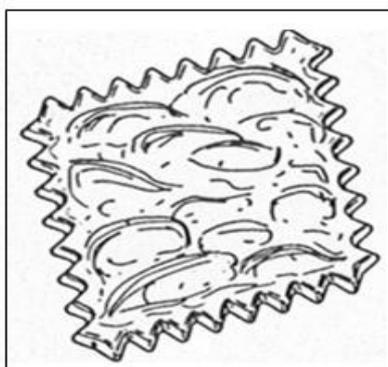
Convergence

f) Prospettive in sezione

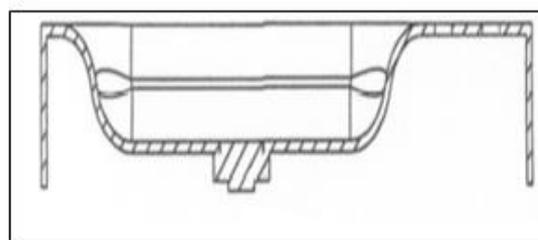
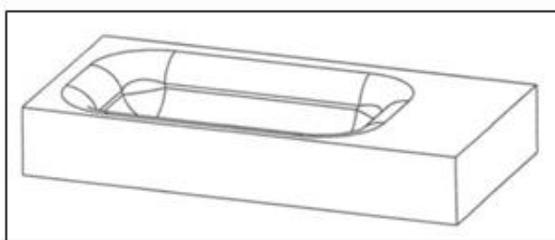
Definizione: le prospettive in sezione sono porzioni in sezione che integrano le prospettive dell'aspetto illustrando una o più caratteristiche dell'aspetto del prodotto, quali ad esempio il contorno, la superficie, la forma o la configurazione del prodotto.

Requisiti:

- non sono accettabili riproduzioni contenenti indicazioni tecniche quali ad esempio assi o quote (dimensioni), numeri, ecc.;
- la prospettiva in sezione deve essere inequivocabilmente una prospettiva dello stesso disegno o modello;
- le prospettive in sezione devono essere presentate unitamente ad altre prospettive tradizionali, come ad esempio le prospettive dell'aspetto.



Modello registrato spagnolo n. I0152702-D (01.01) (Biscotti) Titolare: CUETARA, S.L.



Modello registrato BX n. 38478-0002 (12.16) (Lavandini) Titolare: Maan Amsterdam Holding BV

Esempio 20 — Prospettive in sezione

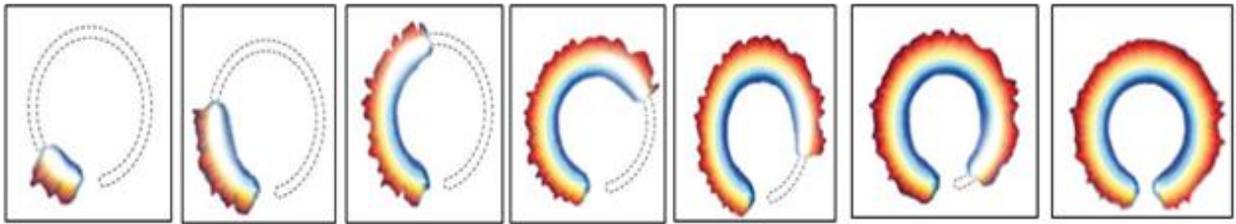
NB: l'aggiunta di prospettive in sezione può essere utile per far capire le caratteristiche del disegno o modello. Tuttavia, la possibilità di utilizzare tali prospettive per rappresentare il disegno o modello lascia impregiudicate le limitazioni previste dalle norme nazionali o dell'UE per la protezione delle parti di un prodotto che sono invisibili o parzialmente visibili durante l'utilizzo del prodotto.

Convergence

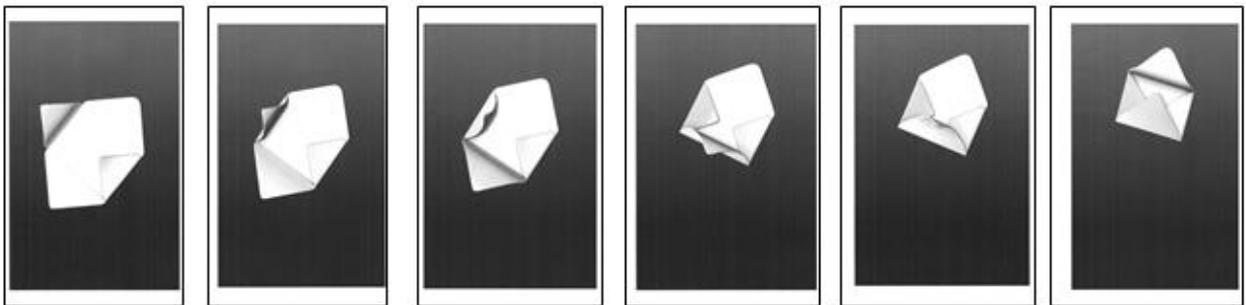
g) Sequenza di istantanee (disegno o modello animato)

Definizione: le istantanee sono una breve sequenza di prospettive utilizzata per mostrare un unico disegno o modello animato in diversi momenti specifici, seguendo una progressione chiaramente comprensibile. Tale definizione si applica a:

- un'icona animata (disegno o modello formato da una sequenza);



DMC n. 2085894-0014 (14.04) (Schermi di visualizzazione animati) Titolare: NIKE Innovate C.V.



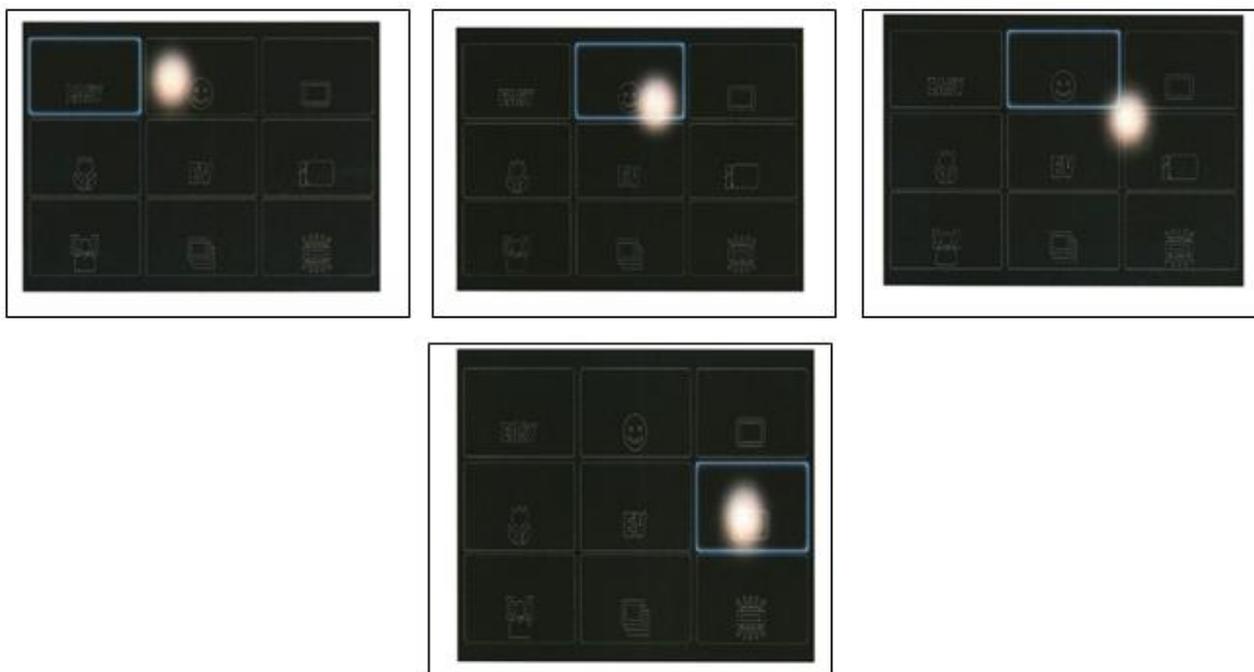
DMC n. 001068001-0002 (14.04) (Icône, icône animate, schermi di visualizzazione e icône) Titolare: Deutsche Telekom AG

Esempio 21 — Icône animate accettabili

- un'interfaccia grafica animata (disegno o modello).



Convergence



DMC n. 001282388-0031 (14.04) (Interfacce grafiche per utenti animate per uno schermo di visualizzazione o una sua parte) Titolare: Sony Corporation

Esempio 22 — Interfaccia utente grafica animata

Requisiti:

- in linea di principio, tutte le viste di un'icona animata e di un'interfaccia grafica per utenti devono essere visivamente correlate, ossia devono avere caratteristiche in comune;
- spetta al richiedente numerare le prospettive in modo da dare un'idea chiara del movimento/della progressione.

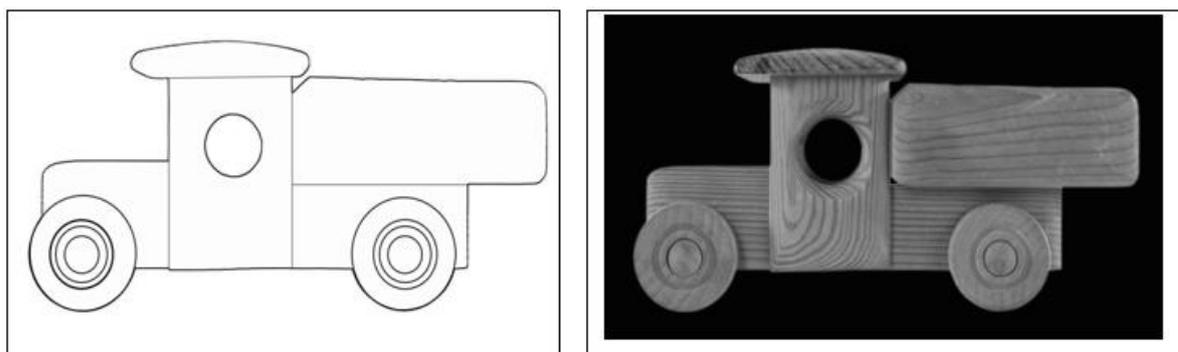
NB: i videoclip sono una modalità possibile di rappresentazione di tali disegni e modelli, in quanto permettono di vedere e apprezzare visivamente la progressione del movimento; tuttavia, per il momento non sono disponibili sistemi tecnici che consentano di depositare un disegno o modello presentando un videoclip.

h) Combinazione di diversi mezzi di rappresentazione visiva

Raccomandazione:

un disegno o modello deve essere rappresentato utilizzando un unico formato visivo (disegno o fotografia), in modo da evitare di presentare aspetti che contribuiscano a dare un'impressione generale diversa. Qualora vengano utilizzate rappresentazioni multiple di un disegno o modello, ciascuna deve essere chiaramente e palesemente correlata allo stesso disegno o modello e risultare coerente quando si confrontano le caratteristiche riprodotte.

Convergence



Esempio CP6 (21.01) (Veicoli (giocattoli))

Esempio 23 — Combinazione non accettabile

3.3. Obiettivo 3 — Sfondo neutro

Un'analisi approfondita delle prassi degli uffici relative allo sfondo neutro ha evidenziato che, malgrado gli uffici richiedessero l'uso di uno sfondo neutro nelle riproduzioni di disegni e modelli, non esisteva un approccio comune per l'interpretazione del concetto di sfondo neutro. Tale situazione non permetteva di definire requisiti chiari e armonizzati che guidassero i richiedenti di tutta l'UE nella corretta rappresentazione dei loro disegni o modelli su uno sfondo neutro.

Al fine di valutare se uno sfondo sia neutro o meno, occorre prendere in considerazione gli aspetti seguenti: colori, contrasto e ombre.



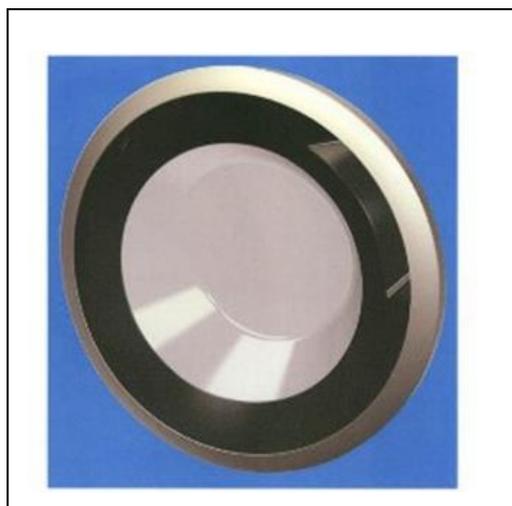
Figura 4 — Struttura del capitolo sullo sfondo neutro

3.3.1 Requisiti relativi allo sfondo colorato

- a) L'uso di un colore di sfondo unito o dominante è sempre accettabile se tale colore spicca rispetto ai colori del disegno o modello.



Modello austriaco estinto n. 1747/1999 (01.01) (Ghiacciolo)
Titolare: Schöller Lebensmittel GMBH & O. KG

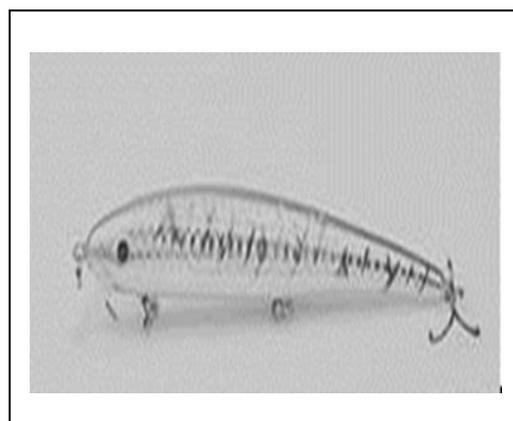


DMC n. 001390298-0001 (15.05) (Lavatrici [parte di -])
Titolare: BSH Hausgeräte GmbH

Esempio 24 — Sfondo a colore unito accettabile



Esempio CP6 (09.02) (Taniche)

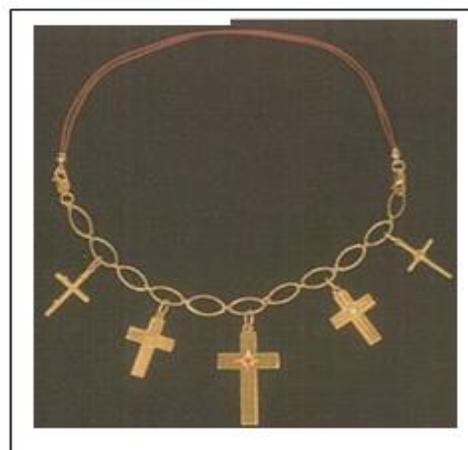


Esempio CP6 (22.05) (Esche per la pesca)

Esempio 25 — Sfondo a colore unito non accettabile



DMC n. 002333484-0001 (02.02) (Abbigliamento sportivo)
Titolare: La Hoya Lorca — Club de fútbol



Modello greco estinto n. 20040600136-0001 (11.01)
(Bracciale) Titolare: Maria Mantzagrioti Meimaridi

Esempio 26 — Sfondo a colore dominante accettabile

Convergence



Esempio CP6 (01.01) (Torte)

Esempio 27 — Sfondo a colore dominante non accettabile

- b) L'uso di un colore sfumato o di più colori di sfondo è accettabile se il disegno o modello è chiaramente distinguibile.



Modello registrato danese n. 2013 00008 (23.01) (Rubinetti) Titolare: Line Nymann,
Emilie Kampmann, Nadja Ibsen, Pernille Hinborg



DMC n. 001387476-0001 (09.01) (Bottiglie)
Titolare: Vandemoortele Lipids, naamloze vennootschap



Modello registrato francese n. 955805-0005 (09.07)
(Tappo per boccette per profumo) Titolare: SNIC SARL

Esempio 28 — Sfondo accettabile con un colore sfumato/più colori

Convergence

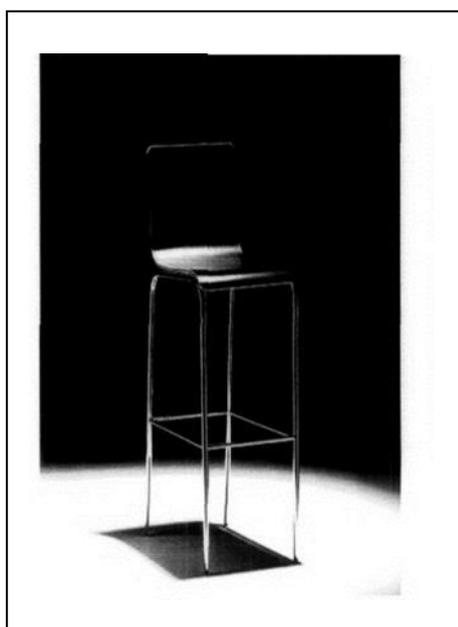
3.3.2 Requisiti relativi al contrasto

- a) Tutte le caratteristiche del disegno o modello devono essere chiaramente visibili.
- b) Il contrasto è ritenuto insufficiente quando il colore dello sfondo e il colore del disegno o modello sono simili e si confondono parzialmente tra loro e quindi non tutte le parti del disegno o modello hanno un contrasto sufficiente con lo sfondo (ossia non è chiaro dove finisce il prodotto e dove inizia lo sfondo).
- c) Talvolta quando il disegno o modello è chiaro o tenue può essere utile uno sfondo più scuro e viceversa.



Modello registrato BX n. 38895-00 (25.03)
(Capanno) Titolare: Herman Lankwarden

Esempio 29 — Contrasto sufficiente



Modello portoghese estinto n. 420-0006
(06.01) (Sedie) Titolare: Abril Mobiliário



Esempio CP6 (06.01) (Sedie)



DMC estinto n. 000234265-0001 (09.01)
(Bottiglie) Titolare: Torgovy Dom Aroma (ZAO)

Esempio 30 — Contrasto insufficiente

Convergence

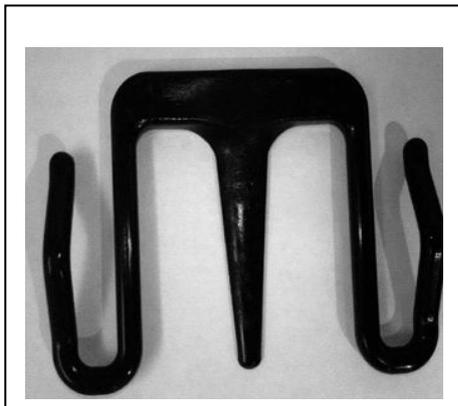
3.3.3 Requisiti relativi alle ombre/ai riflessi

a) Le ombre o i riflessi sono accettabili purché tutte le caratteristiche del disegno o modello rimangano visibili.

b) Le ombre o i riflessi non sono accettabili quando l'oggetto della protezione del disegno o modello non può essere determinato in modo inequivocabile in una o più delle prospettive presentate.

Ciò può avvenire quando:

- vi è uno scarso contrasto cromatico con il disegno o modello;
- le ombre non permettono di riconoscere tutte le caratteristiche del disegno o modello, ad esempio perché interferiscono con quest'ultimo o ne nascondono alcune parti, oppure ne alterano i contorni.



Modello registrato danese n. 2013 00030 (08.05, 08.08) (Supporto) Titolare: KITCHINO ApS



Modello registrato danese n. 2013 00057 (11.01)
(Bigiotteria) Titolare: House of Hearing



Modello registrato danese n. 2013 00069 (12.11)
(Bicicletta per trasporto merci) Titolare: 3PART A/S

Esempio 31 — Ombre accettabili

Convergence



Esempio CP6 (11.02) (Vasi per fiori)



Esempio CP6 (14.01) (Auricolari)

Esempio 32 — Ombre non accettabili



Esempio CP6 (11.01) (Anelli)

Esempio 33 — Riflessi accettabili



Esempio CP6 (07.01) (Fruttiere)



Esempio CP6 (07.01) (Fruttiere)

Esempio 34 — Riflessi non accettabili

Convergence

3.4. **Obiettivo 4 — Formato delle prospettive**

Da un'analisi approfondita delle disposizioni giuridiche degli uffici è emerso che alcuni di questi impongono vincoli giuridici riguardanti i criteri di qualità che devono essere rispettati per le domande in forma elettronica o cartacea. Poiché, a causa di questi vincoli giuridici, non è possibile concordare una prassi comune in materia, è stato condotto uno studio comparativo i cui risultati si possono consultare in fondo al presente documento (allegati 1 e 2). Inoltre, per aiutare gli utenti a capire meglio come riprodurre nel migliore dei modi i loro disegni e modelli, di seguito sono riportate raccomandazioni relative alle rappresentazioni di disegni e modelli depositate sotto forma di disegni e/o fotografie.

3.4.1 Raccomandazioni sulla qualità delle rappresentazioni di disegni e modelli depositate sotto forma di disegni e/o fotografie

a) Rappresentazioni sotto forma di disegni: i disegni devono essere di buona qualità e le immagini devono essere tracciate con linee scure nitide e continue. Le rappresentazioni devono essere riproducibili in modo che le caratteristiche del disegno o modello rimangano chiaramente visibili.

Pertanto, nelle rappresentazioni occorre evitare:

- linee mal disegnate;
- linee sfocate;
- un'eccessiva pixelatura;
- linee che si confondono formando aree nere e poco definite;
- disegni troppo piccoli o troppo grandi;
- disegni con tracce di cancellature o correzioni.

b) Rappresentazioni sotto forma di fotografie: le rappresentazioni del disegno o modello depositate sotto forma di fotografie devono essere di buona qualità. Il disegno o modello deve essere rappresentato in modo tale che tutte le sue caratteristiche siano chiaramente visibili e riproducibili. Per garantire la qualità delle rappresentazioni fotografiche, occorre evitare:

- aree poco definite per mancanza di illuminazione;
- bagliori su superfici lucide, riflettenti o trasparenti;
- sfocature (tranne per elementi oggetto di rinuncia);
- scarso contrasto;

Convergence

- cancellature o correzioni evidenti.

3.4.2 Studio comparativo

a) Domande di disegni o modelli in formato cartaceo (allegato 1)

- Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti).
- Numero massimo di disegni o modelli per ogni domanda e di prospettive per ogni disegno o modello.
- Numero di riproduzioni presentate per ogni foglio.
- Numero di riproduzioni per ogni prospettiva.
- Indicazione del numero di prospettive.
- Accettabilità di descrizioni all'interno della riproduzione (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore).
- Accettabilità di disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli all'interno della riproduzione.
- Numero di copie richieste.
- Dimensioni in cm (min e max) delle riproduzioni di fotografie e disegni in domande singole e multiple.

b) Domande di disegni o modelli in formato elettronico (allegato 2)

- Numero massimo di prospettive per ciascun allegato.
- Numero massimo di disegni e modelli caricati per ogni domanda e di prospettive caricate per ogni disegno o modello.
- Tipo di formato del file.
- Limite totale delle dimensioni della domanda.
- Limiti delle dimensioni per ogni prospettiva.
- Risoluzione minima e massima (dpi).
- Uffici che dispongono di un sistema di deposito elettronico.

Convergence

ALLEGATO 1: domande pervenute in formato cartaceo

	Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti)	Numero massimo di disegni o modelli per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive presentate per ciascun disegno o modello	Numero di riproduzioni che è possibile presentare per ogni foglio	Ogni riproduzione corrisponde a un'unica prospettiva?	Dimensioni (min e max) delle riproduzioni sotto forma di fotografie e disegni in domande singole e multiple	Il numero delle prospettive è specificato?	Sono ammesse descrizioni dei tipi di prospettive (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore)?	Sono ammessi disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli nella riproduzione?	Numero di copie richieste
BG	A4 (29,7 cm x 21 cm)	Nessun limite	Max 7	6	Sì	Min 3 cm x 4 cm Max 14 cm x 24 cm	Sì	Sì	No	Due copie di ciascuna riproduzione
BX	A4	50	Nessun limite	24	Sì	Min 4 cm x 4 cm Max 16 cm x 24 cm	No	Sì	No	Tre copie di ciascuna riproduzione, compresa una copia nella domanda in formato cartaceo.
CH	A4	Nessun limite	Nessun limite	Sono ammesse diverse prospettive	Sì	Max A4	Sì	Sì, ma al di fuori dell'immagine	No	Una sola copia
CY	A4 (29,7 cm x 21 cm)	50	Nessun limite		Sì	Max 6 cm x 6 cm	Sì	Sì	Sì	Una sola copia

Convergence

	Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti)	Numero massimo di disegni o modelli per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive presentate per ciascun disegno o modello	Numero di riproduzioni che è possibile presentare per ogni foglio	Ogni riproduzione corrisponde a un'unica prospettiva?	Dimensioni (min e max) delle riproduzioni sotto forma di fotografie e disegni in domande singole e multiple	Il numero delle prospettive è specificato?	Sono ammesse descrizioni dei tipi di prospettive (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore)?	Sono ammessi disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli nella riproduzione?	Numero di copie richieste
CZ	Nessun limite; si raccomanda il formato A4	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Sì	Nessun limite	Sì	Sì, su foglio separato	No	Cinque copie di ciascuna riproduzione
DE	Il disegno o modello deve essere riprodotto sui moduli ufficiali (A4)	100	Max 10	Nessun limite. Tuttavia, nelle domande multiple occorre usare un modulo separato per ogni disegno o modello.	Ai sensi di § 7 III 3 del regolamento tedesco di esecuzione della legge sui disegni e modelli, ciascuna riproduzione deve riportare una sola prospettiva del disegno o modello (non 2 oggetti dello stesso disegno o modello all'interno della stessa prospettiva); non è previsto un formato standard per le prospettive.	Min 3 cm x 3 cm	Sì, deve essere indicato.	No. La descrizione deve essere presentata a parte.	No	Una serie è sufficiente. Non sono necessarie copie.
DK	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Sì	Nessun limite	Sì	No	No	Una sola copia
EE	A4 (29,7 cm x 21 cm)	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Sì	Nessun limite	Sì	No	No	Due copie di ciascuna riproduzione

Convergence

	Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti)	Numero massimo di disegni o modelli per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive presentate per ciascun disegno o modello	Numero di riproduzioni che è possibile presentare per ogni foglio	Ogni riproduzione corrisponde a un'unica prospettiva?	Dimensioni (min e max) delle riproduzioni sotto forma di fotografie e disegni in domande singole e multiple	Il numero delle prospettive è specificato?	Sono ammesse descrizioni dei tipi di prospettive (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore)?	Sono ammessi disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli nella riproduzione?	Numero di copie richieste
ES	A4	50	Max 7 prospettive	7	Si	26,2 cm x 17 cm	Si	No	Parte superiore	Una sola copia
FI	A4	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Si	Nessun limite minimo, ma la riproduzione deve essere visibile, max A4	Si	No	No	Due copie incluse
FR	A4 (29,7 cm x 21 cm)	100	Nessun limite	1	Si	Min. 8 cm per almeno una delle dimensioni Max 15 cm x 18 cm	Si	No	Solo per la classe 1908	Due copie di ciascuna riproduzione
GR	A4	50	Nessun limite per il numero di prospettive per ciascun disegno o modello.	N/A	Si	Max 16 cm x 16 cm	Si	No	Non è ammessa la presenza di testo. Nessun simbolo grafico nelle riproduzioni. I disegni tecnici sono ammessi, purché non contengano testo.	Non sono ammesse fotocopie né foto su pellicola Polaroid; le immagini devono essere adatte per la pubblicazione offset.

Convergence

	Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti)	Numero massimo di disegni o modelli per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive presentate per ciascun disegno o modello	Numero di riproduzioni che è possibile presentare per ogni foglio	Ogni riproduzione corrisponde a un'unica prospettiva?	Dimensioni (min e max) delle riproduzioni sotto forma di fotografie e disegni in domande singole e multiple	Il numero delle prospettive è specificato?	Sono ammesse descrizioni dei tipi di prospettive (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore)?	Sono ammessi disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli nella riproduzione?	Numero di copie richieste
HR	A4 (29,7 cm x 21 cm); il disegno o modello deve essere riprodotto su carta bianca e incollato o stampato direttamente sulla carta stessa. Le riproduzioni grafiche o fotografiche di un disegno o modello devono avere gli angoli retti e margini dritti e non devono essere piegate, contrassegnate né fissate al modulo mediante perforazioni.	Nessun limite	Max 6	1	Sì	Min 4 cm x 4 cm, max 26,2 cm x 17 cm; il margine sinistro del foglio deve essere di almeno 2,5 cm	Sì	No	No	Una sola copia
HU	A4	50	Nessun limite	Non vi sono limiti numerici, ma sono previsti requisiti per le dimensioni minime e massime (cfr. Dimensioni delle riproduzioni). Se un foglio contiene più di una riproduzione, ciascuna di esse deve essere separata dall'altra da uno spazio evidente (almeno 2 cm).	La riproduzione deve presentare il disegno o modello in modo da non creare ambiguità.	Foto: min 3 cm x 4 cm, max 12 cm x 15 cm Rappresentazione grafica: max A4 Margine superiore di ogni foglio di carta: 2,5 cm	Sì	No – La riproduzione non può presentare linee supplementari (quali linee tratteggiate, tratteggi incrociati, titoli o commenti esplicativi di qualsiasi genere) che potrebbero pregiudicare la comprensione del disegno o modello. Cfr. le disposizioni giuridiche dell'HIPO: decreto n. 19/2001 relativo ai requisiti formali dettagliati.	No – cfr. le disposizioni giuridiche dell'HIPO: decreto n. 19/2001 relativo ai requisiti formali dettagliati.	Una copia

Convergence

	Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti)	Numero massimo di disegni o modelli per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive presentate per ciascun disegno o modello	Numero di riproduzioni che è possibile presentare per ogni foglio	Ogni riproduzione corrisponde a un'unica prospettiva?	Dimensioni (min e max) delle riproduzioni sotto forma di fotografie e disegni in domande singole e multiple	Il numero delle prospettive è specificato?	Sono ammesse descrizioni dei tipi di prospettive (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore)?	Sono ammessi disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli nella riproduzione?	Numero di copie richieste
IE	A4	100	Nessun limite	1	Sì	Min 9 cm x 12 cm Max 18 cm x 24 cm	Sì	Sì	No	1
IS	A4 (21 cm x 29,7 cm)	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Sì	Nessun limite minimo, max 21 cm x 29,7 cm	Sì	Sono ammesse etichette descrittive sulle illustrazioni a titolo esplicativo (ad es. "alto", "basso", "sezione trasversale")	No	Occorre presentare due copie di ciascuna illustrazione di un disegno o modello
IT	A4	Nessun limite	Nessun limite	1	Sì	Formato A4 (29,7 x 21 cm)	Sì	Sì	No	Una sola copia
LT	A4	100	Nessun limite	1	Sì	Max 200 mm x 150 mm (= 20 cm x 15 cm)	Sì	No	No	Tre copie di ciascuna prospettiva del disegno o modello.

Convergence

	Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti)	Numero massimo di disegni o modelli per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive presentate per ciascun disegno o modello	Numero di riproduzioni che è possibile presentare per ogni foglio	Ogni riproduzione corrisponde a un'unica prospettiva?	Dimensioni (min e max) delle riproduzioni sotto forma di fotografie e disegni in domande singole e multiple	Il numero delle prospettive è specificato?	Sono ammesse descrizioni dei tipi di prospettive (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore)?	Sono ammessi disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli nella riproduzione?	Numero di copie richieste
LV	A4	Nessun limite	Nessun limite	Se vengono presentate più riproduzioni, deve esserci uno spazio vuoto di 2 cm tra le singole riproduzioni.	Sì	Min 9 cm x 12 cm Max formato A4	Sì	No	No	Occorre presentare due copie di ciascuna illustrazione del disegno o modello
MT	A4	1	7	1	Sì	Min 6 cm x 6 cm Max 16 cm x 18 cm	Sì	Sì	No	Una copia
NO	A4	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Sì	Le riproduzioni devono misurare almeno 3 cm Min: 5 mm larghezza	Sì	No	No	Una sola copia
PL	A4	10	Nessun limite	Nessun limite	Sì	Min 5 cm x 5 cm Max 13 cm x 18 cm	Sì	No	No	Una copia

Convergence

	Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti)	Numero massimo di disegni o modelli per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive presentate per ciascun disegno o modello	Numero di riproduzioni che è possibile presentare per ogni foglio	Ogni riproduzione corrisponde a un'unica prospettiva?	Dimensioni (min e max) delle riproduzioni sotto forma di fotografie e disegni in domande singole e multiple	Il numero delle prospettive è specificato?	Sono ammesse descrizioni dei tipi di prospettive (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore)?	Sono ammessi disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli nella riproduzione?	Numero di copie richieste
PT	A4 (il disegno o modello deve essere riprodotto su carta bianca opaca (A4) e incollato o stampato direttamente sulla carta stessa. I fogli di carta non devono essere piegati né pinzati).	100	Max 7 prospettive	Preferibilmente 1 per foglio	Sì	Fotografie: le dimensioni delle riproduzioni devono essere almeno di 10 cm x 15 cm; disegni: il margine sinistro deve essere di almeno 2,5 cm, quello destro di 1,5 cm, quello superiore di 2,5 cm e quello inferiore di 1 cm.	Sì	No – è ammessa una descrizione presentata a parte	No	Una sola copia
RO	A4	100	Nessun limite	Min 1, max 12	Sì	Min 60 mm x 60 mm o multipli (min 6 cm x 6 cm) Max 180 mm x 240 mm (18 cm x 24 cm)	Sì	Per il momento no, ma potrebbero essere accettabili	No	Tre copie di ciascuna riproduzione, compresa una copia nella domanda in formato cartaceo.

Convergence

	Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti)	Numero massimo di disegni o modelli per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive presentate per ciascun disegno o modello	Numero di riproduzioni che è possibile presentare per ogni foglio	Ogni riproduzione corrisponde a un'unica prospettiva?	Dimensioni (min e max) delle riproduzioni sotto forma di fotografie e disegni in domande singole e multiple	Il numero delle prospettive è specificato?	Sono ammesse descrizioni dei tipi di prospettive (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore)?	Sono ammessi disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli nella riproduzione?	Numero di copie richieste
SE	A4	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Sì	Max A4	Sì	Sì, a fini esplicativi	No	Una sola copia
SI	Non definita	Nessun limite	Max 6 prospettive	Nessun limite	Sì	Min 3 cm x 3 cm Max 16 cm x 16 cm	Sì	No	No	3 copie di ciascuna riproduzione
SK	Min A6, max A4	Nessun limite	Nessun limite	Non stabilito	Sì	Min A6, max A4	Sì	No	No	Tre copie
TR	A4	Nessun limite	Nessun limite	Max 4	Sì	Min 8 cm x 8 cm Max 16 cm x 16 cm	Sì	No	No	Una sola copia

Convergence

	Riproduzione del disegno o modello su carta (ad es. dimensioni del foglio separato e altri requisiti)	Numero massimo di disegni o modelli per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive presentate per ciascun disegno o modello	Numero di riproduzioni che è possibile presentare per ogni foglio	Ogni riproduzione corrisponde a un'unica prospettiva?	Dimensioni (min e max) delle riproduzioni sotto forma di fotografie e disegni in domande singole e multiple	Il numero delle prospettive è specificato?	Sono ammesse descrizioni dei tipi di prospettive (ad es. prospettiva anteriore, prospettiva posteriore)?	Sono ammessi disegni tecnici, testi esplicativi, diciture o simboli nella riproduzione?	Numero di copie richieste
UK	A4		massimo 7 prospettive	1			No	Si. Le figure che mostrano il disegno o modello devono essere orientate in verticale e ciascuna figura deve essere munita di una didascalia appropriata (ad es. vista in prospettiva, prospettiva anteriore, prospettiva laterale, ecc.).	No. Sola sezione trasversale. Le riproduzioni non devono includere quote o altre indicazioni tecniche.	Una sola copia
WIPO	A4	100	Nessun limite	Sono ammesse diverse prospettive	Si	Min 3 cm x 3 cm Max 16 cm x 16 cm	Si	No, sono ammesse legende a parte	No. Le riproduzioni non devono includere quote o altre indicazioni tecniche.	Una sola copia
EUIPO	Il disegno o modello deve essere riprodotto su carta bianca opaca e incollato o stampato direttamente sulla carta stessa. I fogli di carta non devono essere piegati né pinzati.	Nessun limite	Nessun limite Tuttavia, verrà registrato/pubblicato un massimo di 7 prospettive.	1	Si	Max 26,2 cm x 17 cm Il margine sinistro del foglio deve essere di almeno 2,5 cm.	Si	Si	No	Una sola copia

ALLEGATO 2: domande pervenute in formato elettronico

	Numero massimo di prospettive per ciascun allegato	Numero massimo di disegni o modelli caricati per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive caricate per ciascun disegno o modello	Tipo di formato del file	Limiti delle dimensioni totali della domanda	Limiti delle dimensioni i per ciascuna prospettiva	Risoluzione minima e massima (dpi)	L'ufficio dispone di un sistema di deposito elettronico? Se sì, quale? Altrimenti, ne è previsto uno?
BG	Una prospettiva per allegato	Nessun limite	7	JPG, PNG, GIF	Max 50 MB	1 MB	Nessun limite	https://portal.bpo.bg
BX	Una prospettiva per allegato	50	Nessun limite	JPEG/GIF	Nessun limite massimo, nessuna verifica	2 MB	Nessun limite	Sistema di deposito elettronico del Fondo di cooperazione, adattato per il BOIP
CH	Sono ammesse diverse prospettive	Nessun limite	Nessun limite	Tutti i formati gestibili	Max 20 MB	20 MB	Preferibilmente 300 dpi	No, ma si può inviare la propria domanda via e-mail.
CY	Deposito elettronico non disponibile - Da definire							
CZ	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Sì
DE	Una prospettiva per allegato			JPG		2 MB	Min 300 dpi	

Convergence

	Numero massimo di prospettive per ciascun allegato	Numero massimo di disegni o modelli caricati per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive caricate per ciascun disegno o modello	Tipo di formato del file	Limiti delle dimensioni totali della domanda	Limiti delle dimensioni i per ciascuna prospettiva	Risoluzione minima e massima (dpi)	L'ufficio dispone di un sistema di deposito elettronico? Se sì, quale? Altrimenti, ne è previsto uno?
DK	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	PDF	Nessun limite, ma max 10 MB per file	10 MB	Nessun limite	Disponiamo di un sistema di deposito elettronico sviluppato internamente dal DKTPO
EE	Una prospettiva per allegato	Nessun limite	Nessun limite	JPG, GIF, BMP	Nessun limite	Nessun limite	Nessun limite	Sì. Il CFO è destinato ad essere utilizzato in futuro.
ES	Una prospettiva per allegato	50	7	JPG	Max 50 MB	2 MB		Deposito elettronico dell'EU IPO
FI	Deposito elettronico non disponibile							
FR	Una prospettiva per allegato	100	100	JPG/GIF/PNG	Nessuno	5 MB	Min 300 dpi	Sì. sistema di deposito elettronico interno
GR	Una prospettiva per allegato	Max 50 disegni o modelli per ciascuna domanda	Max 20 prospettive per ciascun disegno o modello	JPG		2 MB		Sistema di deposito elettronico di disegni e modelli dell'EU IPO, adattato alle leggi greche

Convergence

	Numero massimo di prospettive per ciascun allegato	Numero massimo di disegni o modelli caricati per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive caricate per ciascun disegno o modello	Tipo di formato del file	Limiti delle dimensioni totali della domanda	Limiti delle dimensioni i per ciascuna prospettiva	Risoluzione minima e massima (dpi)	L'ufficio dispone di un sistema di deposito elettronico? Se sì, quale? Altrimenti, ne è previsto uno?
HR	Una prospettiva per allegato	Nessun limite	6	JPG/JPEG/GIF/ PNG/BMP	Max 40 MB	5 MB	Max 600 dpi	"e-Prijava" è un servizio elettronico che permette di depositare via Internet una domanda di registrazione di diritti di proprietà intellettuale
HU	Una prospettiva per allegato	50	100 (limite tecnico – max 250 Kbyte ciascuna)	JPG/PNG (Decreto governativo n. 147/2007 recante norme dettagliate sul deposito elettronico)	100 prospettive x max 250 Kbyte/prospettiva	250 Kbyte	Limiti tecnici attuali: max 100 prospettive x max 250 Kbyte/prospettiva	Solo i clienti che hanno la firma digitale ufficiale possono effettuare il deposito elettronico tramite "Ügyfélkapu" (Clientgate) o tramite il sito ufficiale dell'HIPO: https://ugyintezes.hipo.gov.hu/eBej2/Step1Case6.pagine
IE	Una prospettiva per allegato	100	7	JPEG	Nessun limite	4 MB	800 x 600 010 pixel 300 dpi	Il deposito elettronico è stato introdotto l'11/12/2015
IS	Deposito elettronico non ancora disponibile, ma previsto – 2015							
IT	Una prospettiva per allegato	Nessun limite	Nessun limite	PDF	Dimensioni max file 10 MB	Nessun limite	300 dpi	Deposito elettronico disponibile (https://servizionline.uibm.gov.it)

Convergence

	Numero massimo di prospettive per ciascun allegato	Numero massimo di disegni o modelli caricati per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive caricate per ciascun disegno o modello	Tipo di formato del file	Limiti delle dimensioni totali della domanda	Limiti delle dimensioni i per ciascuna prospettiva	Risoluzione minima e massima (dpi)	L'ufficio dispone di un sistema di deposito elettronico? Se sì, quale? Altrimenti, ne è previsto uno?
LT	Una prospettiva per allegato	100	Nessun limite	JPG,GIF,PNG	Nessun limite	2 MB	Nessun limite	Sì, deposito online nell'ambito del Pacchetto software del Fondo di cooperazione
LV	Una prospettiva per allegato	Nessun limite	Nessun limite	JPEG, JPG, BMP, TIFF, TIF, PNG	Nessun limite	15 MB	Min 300 dpi	Deposito elettronico dei disegni e modelli dell'EU IPO nell'ambito del Pacchetto software del Fondo di cooperazione
MT	Una prospettiva per allegato	1	7	JPG, PNG, GIF	N/A	Nessuna verifica	N/A	http://ips.gov.mt/welcome/
NO	No	No	No	Nessuna limitazione, solo raccomandazioni		10 MB		www.altinn.no/en
PL	Nessun limite	10 o illimitato per le serie	Nessun limite	TIFF, TIF, JPG, GIF, doc, docx, rtf, pdf, txt	Nessun limite	Nessun limite	Non è prevista dalla normativa	Sì, epuap.gov.pl
PT	Una prospettiva per allegato	100	7	JPG/TIFF/PDF - Modulo di dimensioni A4		10 MB	Min 300 dpi e max 600 dpi	Sì
RO	Una prospettiva per allegato	100	Nessun limite	GIF	Nessun limite	2 MB	Max 600 dpi	Sep-14

Convergence

	Numero massimo di prospettive per ciascun allegato	Numero massimo di disegni o modelli caricati per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive caricate per ciascun disegno o modello	Tipo di formato del file	Limiti delle dimensioni totali della domanda	Limiti delle dimensioni per ciascuna prospettiva	Risoluzione minima e massima (dpi)	L'ufficio dispone di un sistema di deposito elettronico? Se sì, quale? Altrimenti, ne è previsto uno?
SE	Una prospettiva per allegato	Nessun limite	Nessun limite	JPG, PNG, GIF	Nessun limite	50 Mb	300 dpi	Deposito elettronico del CFO e adattato per PRV
SI	Un allegato per ciascuna prospettiva	10	6	JPG	Max 130 MB	2 MB	Max 300 dpi Nessun limite minimo	Sì
SK	Deposito elettronico non ancora disponibile, ma previsto – 2016							
TR	Una prospettiva per allegato	Nessun limite	Nessun limite	JPG	Nessun limite	1 MB	Solo 300 dpi	Sì. Un programma speciale sviluppato per le domande di disegni e modelli.
UK	Max 7 prospettive		7					
WIPO	Sono ammesse diverse prospettive	100	Nessun limite	JPG, TIFF	Nessun limite		300 dpi	Deposito elettronico

Convergence

	Numero massimo di prospettive per ciascun allegato	Numero massimo di disegni o modelli caricati per ciascuna domanda	Numero massimo di prospettive caricate per ciascun disegno o modello	Tipo di formato del file	Limiti delle dimensioni totali della domanda	Limiti delle dimensioni per ciascuna prospettiva	Risoluzione minima e massima (dpi)	L'ufficio dispone di un sistema di deposito elettronico? Se sì, quale? Altrimenti, ne è previsto uno?
EUIPO	Una prospettiva per allegato	Nessun limite	7	JPG	Nessun limite	5 MB	Risoluzione di stampa: min 96, max 300 dpi	Deposito elettronico

www.tmdn.org

Convergenza



Ufficio dell'Unione europea per la proprietà intellettuale

Avenida de Europa 4,
E-03008 Alicante, Spain
Tel +34 96 513 9100
Fax +34 96 513 1344
information@euipo.europa.eu
www.euipo.europa.eu